Canon

DIGITAL IXUS 120 IS

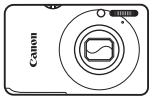
Manual do Utilizador da Câmara

- Certifique-se de que lê este manual antes de utilizar a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo de futuro.

PORTUGUÊS

Verificar o Conteúdo da Embalagem

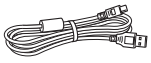
Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes. Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor a quem comprou a câmara.



Câmara

Bateria NB-4L
(com Tampa de Terminal)

Carregador de Baterias
CB-2LV/CB-2LVE



Cabo de Interface
IFC-400PCU

Cabo AV
AVC-DC400

Correia de Pulso
WS-DC7

Guia de Iniciação

DIGITAL CAMERA
Solution Disk

Brochura do Sistema
de Garantia Canon

Utilizar os Manuais

Consulte também os manuais no DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**
  Depois de aprender os aspectos básicos, utilize as muitas funções da câmara para tirar fotografias mais difíceis.
- **Manual de impressão pessoal**
  Leia quando pretender ligar a câmara a uma impressora (vendida em separado) e imprimir.
- **Guia do software**
  Leia quando pretender utilizar o software incluído.

- Não está incluído nenhum cartão de memória.
- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

Leia esta Secção Primeiro

Fotografias de Teste

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara.
Para conhecer os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Monitor LCD

- O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixels inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não exerce qualquer efeito na imagem gravada.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.

Temperatura do Corpo da Câmara

Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

Cartões de Memória

Neste manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

O que Pretende Fazer?

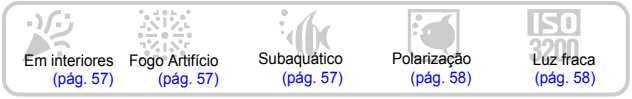
Fotografar

- Fotografar permitindo que a câmara ajuste as definições 24
- Fotografar de forma a corresponder a condições especiais. . . 56 – 58

Tirar boas fotografias de pessoas

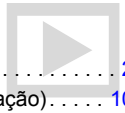
Tirar boas fotografias de paisagens

Fotografar outras cenas diversas



- Focar rostos 24, 64, 80
- Fotografar em locais onde não é possível utilizar o flash (desligar o flash) 59
- Tirar fotografias com o utilizador incluído (temporizador). 63, 64
- Inserir a data e a hora nas fotografias 62
- Captar grandes planos de motivos (fotografia macro) 67
- Captar grandes planos de motivos utilizando o zoom (fotografia com macro digital) 68
- Tirar fotografias com tom sépia ou preto e branco 74
- Alterar o tamanho da fotografia a tirar (resolução) 69
- Tirar fotografias continuamente 73
- Fotografar sem os efeitos de trepidação da câmara (estabilização de imagem) 138
- Fotografar sem os efeitos de trepidação da câmara, mesmo sob condições de luminosidade reduzida (ISO Auto Elevado) 58, 71
- Manter a focagem de motivos em movimento (AF Servo) 83
- Tornar os motivos escuros mais claros (Contraste-i) 87

Ver



- Ver as fotografias 27
- Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação) 107
- Ver as fotografias num televisor 111
- Procurar fotografias rapidamente 104, 106
- Apagar fotografias 28, 115
- Proteger as fotografias contra o apagamento acidental 113

Gravar/Ver Filmes

- Gravar filmes 31
- Ver filmes 33

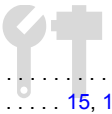
Imprimir

- Imprimir facilmente as fotografias 29

Guardar

- Guardar imagens num computador 34

Outros



- Desactivar sons 49
- Utilizar a câmara no estrangeiro 15, 135

Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.

Verificar o Conteúdo da Embalagem 2
Leia esta Secção Primeiro 3
O que Pretende Fazer?..... 4
Convenções Utilizadas neste Manual ... 8
Precauções de Segurança..... 9

1 Introdução.....13

Carregar a Bateria..... 14
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória 16
Definir a Data e a Hora 19
Definir o Idioma de Apresentação..... 21
Formatar Cartões de Memória 22
Premir o Botão do Obturador 23
Tirar Fotografias..... 24
Ver as Imagens 27
Apagar Imagens..... 28
Imprimir Imagens 29
Gravar Filmes..... 31
Ver Filmes..... 33
Transferir Imagens para um Computador 34
Acessórios..... 38
Acessórios Vendidos em Separado 40

2 Mais Informações 41

Guia de Componentes 42
Informações Apresentadas no Ecrã 44
Indicador 46
Menu – Operações Básicas 47
MENU – Operações Básicas 48
Alterar as Definições de Som..... 49
Alterar o Brilho do Ecrã 50
Repor as Predefinições da Câmara 51
Formatação de Cartões de Memória de Baixo Nível..... 52
Função Poupar Energia (Desligar Auto)..... 53
Funções do Relógio 54

3 Fotografar em Condições Especiais e Funções Utilizadas Normalmente..... 55

Fotografar em Diversas Condições..... 56
Desligar o Flash 59
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital) 60
Inserir a Data e a Hora..... 62
Utilizar o Temporizador 63
Utilizar o Temporizador de Rosto..... 64

4 Escolher as Definições Manualmente..... 65

Fotografar no Programa AE 66
Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)..... 66
Ligar o Flash 67
Fotografar Grandes Planos (Macro) ... 67
Fotografar Motivos Distantes (Infinito)..... 68
Aumentar o Zoom sobre Motivos Próximos (Macro Digital)..... 68
Alterar a Resolução..... 69
Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) 69
Alterar a Velocidade ISO..... 71
Ajustar o Balanço de Brancos..... 72

Disparos Contínuos 73
Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) 74
Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos 75
Personalizar o Temporizador 76
Fotografar Utilizando um Monitor de TV 77
Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem 77

5 Tirar o Máximo Partido da Câmara 79

Alterar o Modo de Moldura AF 80
Ampliar o Ponto Focal 81
Fotografar com o Bloqueio AF 82
Fotografar com AF Servo 83
Alterar o Modo de Medição 84
Fotografar com o Bloqueio AE 85
Fotografar com o Bloqueio FE 85
Fotografar com a Sincronização Lenta 86
Corrigir o Brilho e Fotografar (Contraste-i) 87
Redução dos olhos vermelhos 88
Verificar a Ocorrência de Olhos Fechados 89
Fotografar Exposições Longas 90
Mudar a Cor e Disparar 91
Fotografar Imagens com Corte & Cola 94

6 Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes 95

Alterar o Modo de Filme 96
Alterar a Qualidade de Imagem 97
Bloqueio AE/Mudança de Exposição ... 98
Outras Funções de Filmagem 99
Funções de Reprodução 100
Editar 101

7 Utilizar Reprodução e Outras Funções 103

Procurar Imagens Rapidamente 104
Visualização de Imagens na Reprodução Filtrada 106
Ver Apresentações 107
Verificar a Focagem 109
Ampliar Imagens 110
Alterar Transições de Imagens 110
Ver Imagens num Televisor 111
Ver Imagens num Televisor de Alta Definição 112
Proteger Imagens 113
Apagar Todas as Imagens 115
Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria) 118
Rodar Imagens 120
Redimensionar Imagens 121
Recortar 122
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores 123
Corrigir o Brilho (Contraste-i) 124
Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos 125
Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF) 126
Escolher Imagens para Imprimir (DPOF) 128

8 Personalizar a Câmara 131

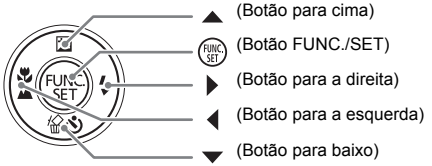
Alterar Funções 132
Alterar Funções de Disparo 136
Alterar Funções de Reprodução 139
Alterar a Imagem ou Som Inicial 139

9 Informações Úteis 141

Utilizar Corrente Doméstica.....142
Resolução de problemas.....143
Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã 146
Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo.....148
Menus 150
Precauções de Manuseamento 154
Especificações 155
Indice remissivo 158

Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e comutadores da câmara.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [ ] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais e o botão FUNC./SET são representados pelos ícones seguintes.



- : Sugestões para resolução de problemas.
- : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara.
- : Questões a ter em atenção.
- : Informações suplementares.
- (pág. xx): Páginas de referência. “xx” representa o número da página.
- Neste manual pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.

⚠ Aviso Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

⚠ Atenção Indica a possibilidade de lesões.

Atenção Indica a possibilidade de danos no equipamento.

⚠ Aviso

Câmara

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**
  A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.
- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**
  Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
  Cartão de memória: São perigosos se engolidos acidentalmente. Se tal suceder, contacte imediatamente um médico.
- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento de uma forma não expressamente descrita neste manual.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior da câmara se esta tiver caído ou estiver danificada.**
- **Pare imediatamente de utilizar a câmara se esta emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**
  Tal poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.
  Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria.
- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
  A utilização de outras fontes de alimentação poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.

Bateria, Carregador de Baterias

- **Utilize apenas as baterias recomendadas.**
- **Não coloque a bateria no fogo ou perto dele.**
- **Não permita que a bateria entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer a bateria.**

- **Evite deixar cair a bateria ou sujeitá-la a impactos fortes.**
  Tal poderá causar explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água a correr e procure assistência médica. Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.
- **Utilize apenas o carregador de baterias especificado para carregar a bateria.**
- **Não corte, danifique, altere ou coloque objectos pesados sobre o cabo de alimentação.**
- **Desligue periodicamente o cabo de alimentação e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.**
  Tal poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.

Outros Avisos

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**
  A reprodução dos CD-ROMs num leitor de CD de áudio (leitor de música) pode danificar os altifalantes. Também pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de música.

⚠ Atenção

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**
  Tal poderá resultar em danos na câmara ou lesões.
- **Não utilize o equipamento de um modo que ultrapasse a potência nominal da tomada ou dos acessórios de cablagem. Não o utilize se o cabo de alimentação ou a ficha estiverem danificados, ou se este não estiver completamente ligado à tomada.**
  Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.
- **Evite utilizar, colocar ou armazenar a câmara nos locais seguintes.**
  - Locais sujeitos a luz solar intensa.
  - Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C.
  - Locais húmidos ou poeirentos.

  Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha do carregador.**
  Tal poderá resultar em incêndio, choque eléctrico ou outro tipo de danos.
- **Os efeitos de transição em apresentações poderão provocar algum desconforto quando visualizados durante períodos de tempo prolongados.**

- **Não utilize o flash com sujidade, poeira ou outras matérias coladas à superfície ou se estiver tapado pelos dedos ou por vestuário.**
  Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

Atenção

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (o sol, etc.).**
  Tal poderá resultar em avarias ou danificar o sensor de imagem.
- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**
  Tal poderá causar avarias na câmara.
- **Na utilização normal, o flash poderá emitir pequenas quantidades de fumo.**
  Isto é provocado pela elevada intensidade do flash que queima partículas de pó e materiais externos presos à frente do flash. Utilize um cotonete para remover a sujidade, partículas de pó ou outros materiais externos do flash para evitar a acumulação de calor e danos na unidade.
- **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**
- **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**
  Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.
- **Retire e guarde a bateria quando não for utilizar a câmara.**
  Se deixar a bateria dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.
- **Antes de deitar fora uma bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**
  O contacto com outros materiais metálicos em contentores de lixo poderá provocar um incêndio ou explosões.
- **Não coloque a bateria perto de animais de estimação.**
  Se estes morderem a bateria, tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio ou outro tipo de lesões.
- **Não se sente numa cadeira com a câmara no bolso.**
  Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor LCD.
- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor LCD não entra em contacto com objectos duros.**
- **Não fixe acessórios à correia.**
  Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor LCD.

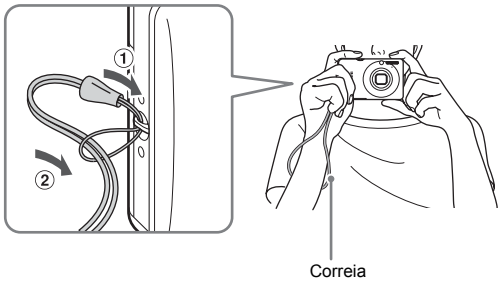
1

Introdução

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo AUTO e como ver, apagar e imprimir as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

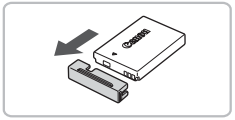
Colocar a Correia/Segurar a Câmara

- Utilize a correia incluída e coloque-a em torno do pulso para evitar deixar cair a câmara durante a utilização.
- Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash.

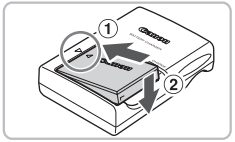


Carregar a Bateria

Utilize o carregador incluído para carregar a bateria. Certifique-se de que carrega a bateria, uma vez que esta não está carregada no momento da compra.

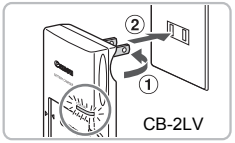


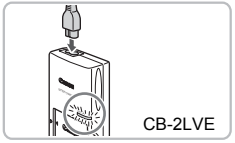
1 Retire a tampa.



2 Insira a bateria.

- Alinhe as marcas ▲ na bateria e no carregador e, em seguida, insira a bateria, fazendo-a deslizar para dentro ① e para baixo ②.



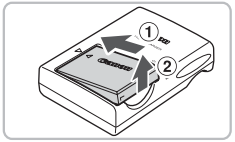


3 Carregue a bateria.

- **Para CB-2LV:** Volte a ficha para fora ① e ligue o carregador a uma tomada de corrente ②.
- **Para CB-2LVE:** Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.

▶ A luz de carregamento acende-se a vermelho e o carregamento começa.

- A luz de carregamento acender-se-á a verde quando o carregamento estiver concluído. O carregamento demora aprox. 1 hora e 30 minutos.



4 Retire a bateria.

- Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente e, em seguida, retire a bateria, fazendo-a deslizar para dentro ① e para cima ②.

Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

Número Aproximado de Disparos que é Possível Efectuar

Número de disparos	220
Tempo de Reprodução (Horas)	6

- O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, o número de disparos que é possível efectuar pode ser inferior ao indicado acima.

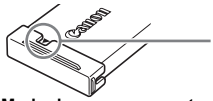
Indicador de Carga da Bateria

O estado de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

Ecrã	Resumo
	Boa.
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente.
(Intermitente a vermelho)	Quase descarregada.
"Substitua a bateria."	Descarregada. Recarregue a bateria.

Utilizar a bateria e o carregador de forma eficiente

- **Carregue a bateria no próprio dia em que será utilizada ou no dia anterior.**
  As baterias carregadas continuam naturalmente a perder carga, mesmo que não sejam utilizadas.

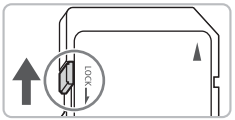


Coloque a tampa na bateria carregada de forma a que a marca ▲ seja visível.

- **Modo de armazenamento da bateria durante longos períodos.**
  Descarregue e retire a bateria da câmara. Coloque a tampa dos terminais e guarde a bateria. O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria sem que seja previamente descarregada pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o respectivo desempenho.
- **O carregador de baterias também pode ser utilizado noutros países.**
  O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.
- **A bateria pode desenvolver uma protuberância.**
  Esta é uma característica normal da bateria e não significa que seja um problema. No entanto, se a bateria ficar inchada ao ponto de já não caber dentro da câmara, contacte o Serviço de Help Desk da Canon.
- **Se a bateria se descarregar rapidamente depois de carregar, o respectivo limite de vida útil foi atingido.**
  Compre uma bateria nova.

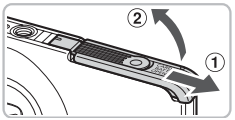
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

Insira a bateria e o cartão de memória incluídos na câmara.



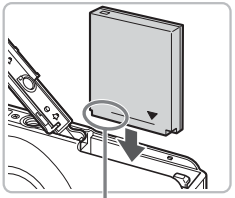
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



2 Abra a tampa.

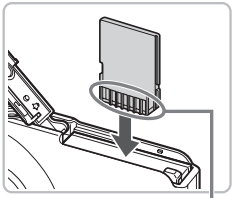
- Deslize a tampa ① e abra-a ②.



Terminais

3 Insira a bateria.

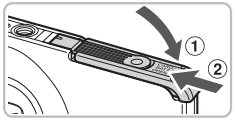
- Insira a bateria da forma indicada até esta encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que insere a bateria na orientação correcta, caso contrário, esta não ficará bem encaixada.



Terminais

4 Insira o cartão de memória.

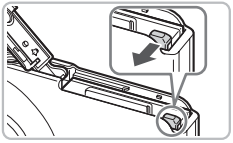
- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.



5 Feche a tampa.

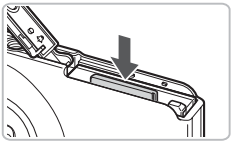
- Feche a tampa ① e faça-a deslizar ② até esta encaixar na respectiva posição com um clique.

Retirar a Bateria e o Cartão de Memória



1 Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- ▶ A bateria saltará.



2 Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória saltará.

Número Aproximado de Disparos por Cartão de Memória

Cartão de Memória	2 GB	8 GB
Número de disparos	626	2505

- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?

Pode verificar o número de disparos que podem ser efectuados quando a câmara estiver num modo de Disparo (pág. 24).

Cartões de Memória Compatíveis

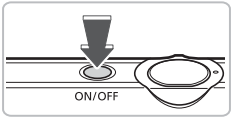
- Cartões de memória SD
- Cartões de memória SDHC
- MultiMediaCards
- Cartões de memória MMCplus
- Cartões de memória HC MMCplus

O que é a patilha de protecção contra escrita?

Os cartões de memória SD e SDHC possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, [Cartão bloqueado!] será apresentado no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

Definir a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens baseiam-se nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã Data/Hora será apresentado.

2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ para definir um valor.

3 Ajuste a definição.

- Prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Após a definição da data e da hora, o ecrã Data/Hora será fechado.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.

Reaparecimento do ecrã Data/Hora

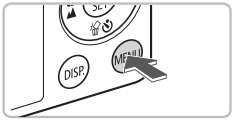
Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o ecrã Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

Definições de Horário de Verão

Se escolher ☼ no Passo 2 e premir os botões ▲▼ para escolher ☀, definirá a hora para o horário de Verão (avanço de 1 hora).

Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.

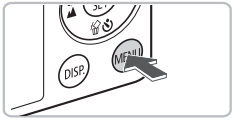


1 Apresente os menus.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Data/Hora] no separador 🔧.

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).



3 Altere a data e a hora.

- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 19 para ajustar a definição.
- Para fechar os menus, prima o botão MENU.

Bateria de Data/Hora

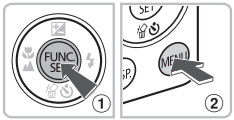
- A câmara possui uma bateria de data/hora incorporada (bateria de reserva) que permite guardar as definições de data/hora durante cerca de três semanas após a bateria ser retirada.
- Ao inserir uma bateria carregada ou ligar um kit do transformador de CA (vendido em separado, pág. 40), é possível carregar a bateria de data/hora em cerca de 4 horas, mesmo que a câmara esteja desligada.
- Se a bateria de data/hora estiver descarregada, o menu Data/Hora será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da pág. 19 para definir a data e a hora.

Definir o Idioma de Apresentação

É possível alterar o idioma dos menus e mensagens apresentados no monitor LCD.

1 Entre no modo de Reprodução .

- Prima o botão ▶.



2 Apresente o ecrã de definições.

- Prima e mantenha premido o botão (FUNC SET) ① e, em seguida, prima imediatamente o botão MENU ②.

3 Defina o idioma de apresentação.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Após a definição do idioma de apresentação, o ecrã de definições será fechado.

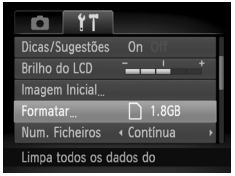
E se o relógio for apresentado ao premir o botão (FUNC SET)?

O relógio será apresentado se decorrer demasiado tempo desde que prime o botão (FUNC SET) até premir o botão MENU no Passo 2. Se o relógio for apresentado, prima o botão (FUNC SET) para remover o relógio e repita o Passo 2.

Também pode alterar o idioma de apresentação premindo o botão MENU, escolhendo o separador 🔧 e escolhendo o item de menu [Idioma].

Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido utilizado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara. A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.

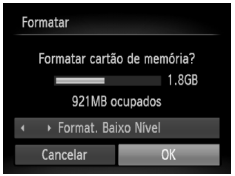


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



3 Formate o cartão de memória.

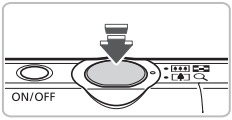
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O cartão de memória será formatado.
- ▶ Quando a formatação for concluída, o ecrã de menu volta a aparecer.

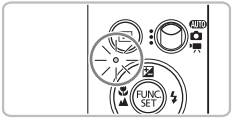
- O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.

- A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.

Premir o Botão do Obturador

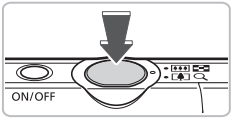
O botão do obturador inclui duas fases. Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, tire a fotografia.





1 Prima até meio (ligeiramente até à primeira fase).

- ▶ A câmara foca automaticamente e selecciona as definições necessárias para fotografar, tais como o brilho.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.



2 Prima completamente (até à segunda fase).

- ▶ A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.
- ● Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.

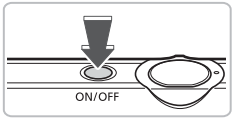
A duração do som do obturador varia?

- Uma vez que o tempo necessário para disparar varia de acordo com a cena que pretende captar, a duração do som do obturador poderá variar.
- Se a câmara ou o motivo se moverem enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, a imagem gravada poderá ficar desfocada.

Se premir completamente o botão do obturador sem fazer uma pausa a meio, a imagem poderá ficar desfocada.

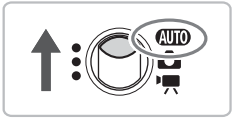
Tirar Fotografias

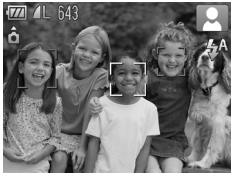
Dado que a câmara pode determinar o motivo e as condições de disparo, pode deixá-la seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena e limitar-se a disparar. A câmara também pode detectar e focar rostos, definindo os níveis ideais de cor e brilho.



1 Ligue a câmara.

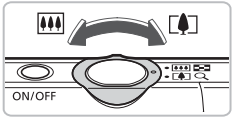
- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É emitido o som inicial e o ecrã inicial é apresentado.
- Se premir novamente o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.





2 Escolha o modo AUTO.

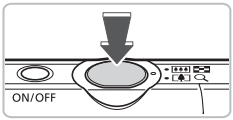
- Desloque o selector do modo para AUTO.
- Quando apontar a câmara ao motivo, esta irá fazer um pequeno ruído enquanto determina a cena.
- ▶ A câmara foca o motivo identificado como motivo principal e é apresentado o ícone da cena determinada no canto superior direito do ecrã.
- ▶ Quando são detectados rostos, é apresentada uma moldura branca no rosto do motivo principal e molduras cinzentas nos outros rostos detectados.
- ▶ Será apresentada uma moldura branca que seguirá um rosto detectado em movimento, enquanto as molduras cinzentas irão desaparecer.



3 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [T], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [W], o zoom diminui, reduzindo o motivo.

Molduras AF



4 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde (laranja quando o flash vai disparar).
- ▶ São apresentadas molduras AF verdes nos motivos que estiverem focados.
- ▶ Serão apresentadas várias molduras AF quando a câmara focar mais do que um ponto.
- ▶ Quando for detectado um rosto em movimento, se mantiver o botão do obturador premido até meio, é apresentada uma moldura AF azul e a focagem e exposição são ajustadas continuamente.

5 Fotografe.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite o som do obturador e dispara. O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.
- ▶ O indicador fica intermitente a verde enquanto a imagem está a ser gravada no cartão de memória.
- ▶ A imagem é apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador novamente.

E se...

- **for apresentado um intermitente?**
  Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem.
- **a câmara não emite quaisquer sons?**
  Ao premir o botão DISP. ao mesmo tempo que liga a câmara, todos os sons serão desactivados, à excepção dos sons de aviso. Para activar os sons, prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha [Sem som]. Utilize os botões ◀▶ para escolher [Off].

- **a imagem fica escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**
  O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. Fotografe dentro do alcance efectivo do flash de aproximadamente 30 cm – 4,0 m com grande angular máxima e aproximadamente 50 cm – 2,0 m com teleobjectiva máxima.
- **a câmara emite um sinal sonoro quando o botão do obturador for premido até meio?**
  O motivo está demasiado próximo. Quando a câmara estiver com a grande angular máxima, afaste-se aproximadamente 3 cm ou mais do motivo e dispare. Afaste-se aproximadamente 50 cm ou mais quando a câmara estiver com a teleobjectiva máxima.
- **a luz acende-se quando o botão do obturador for premido até meio?**
  Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros.
- **o ícone ϟ pisca quando tenta captar uma imagem?**
  O flash está a carregar. Pode fotografar quando o carregamento estiver concluído.

Ícones de Cenas

A câmara apresenta um ícone correspondente à cena determinada e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições ideais de brilho e cor.

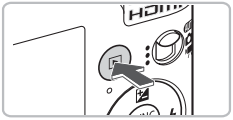
Fundo / Motivo	Claro		Incluindo Céus Azuis		Pôr-do-sol	Escuro	
		Contraluz		Contraluz			Quando Utilizar o Tripé
Pessoas					–		*
Em Movimento					–	–	–
Motivos Não Humanos/ Paisagens							*
Motivos Próximos					–		–
Cor de Fundo do Ícone	Cinzento		Azul Claro		Laranja	Azul Escuro	

* Aparece quando a câmara está montada num tripé.

Sob determinadas condições, o ícone que aparece poderá não corresponder à cena em questão. Em especial quando existe um fundo alaranjado ou azulado (uma parede, por exemplo), ou quando os ícones "Céus Azuis" aparecem poderá não ser possível fotografar com a cor correcta. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 66).

Ver as Imagens

É possível visualizar as imagens no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução .

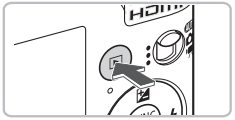
- Prima o botão [▶].
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Escolha uma imagem.

- Ao premir o botão ◀, percorrerá as imagens pela ordem inversa.
- Ao premir o botão ▶, percorrerá as imagens pela ordem segundo a qual foram gravadas.
- As imagens mudam mais rapidamente se mantiver os botões ◀▶ premidos.
- Ao premir o botão do obturador até meio no modo de Reprodução, a câmara entra no modo de Disparo.
- A objectiva retrai-se após aproximadamente 1 minuto.

Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões ◀▶ para apresentar uma imagem para apagar.

3 Apague a imagem.

- Prima o botão ▼.
- ▶ [Apagar?] é apresentado.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões ◀▶ para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

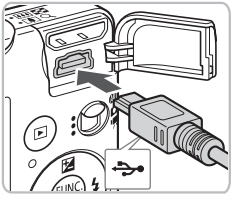
Imprimir Imagens

É possível imprimir facilmente as imagens captadas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado).

Itens a Preparar

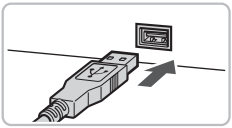
- Câmara e impressora compatível com PictBridge (vendida em separado)
- Cabo de interface fornecido com a câmara (pág. 2)

1 Desligue a câmara e a impressora.

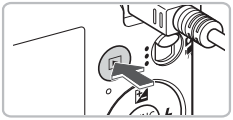


2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.



3 Ligue a impressora.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.

5 Escolha uma imagem para imprimir.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.

6 Imprima imagens.

- Prima o botão (FUNC. SET) e, em seguida, prima os botões ▲▼ para escolher 🖨 e prima o botão (FUNC. SET).
  - ▶ Será apresentado o ecrã de Definições de Impressão.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir] e prima o botão (FUNC. SET).
  - ▶ A impressão é iniciada.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

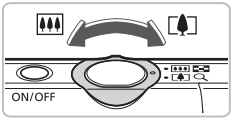
- Consulte o *Manual de impressão pessoal* para obter informações sobre a impressão.
- Consulte a pág. 39 para obter informações sobre impressoras da Canon compatíveis com PictBridge.

Gravar Filmes

A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes premindo apenas o botão do obturador. Se continuar a gravar durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

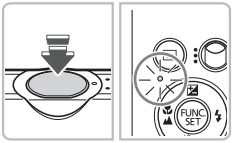
1 Desloque o selector do modo para 🎥.

Tempo de Gravação



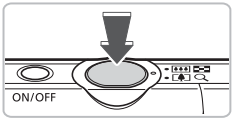
2 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [🔭], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [▦], o zoom diminui, reduzindo o motivo.



3 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.

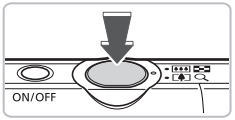


Tempo Utilizado

Microfone

4 Comece a filmar.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara começará a gravar o filme e [● REC] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão do obturador.
- Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem permanecerá igual, mas o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.
- Pode utilizar o botão de zoom para aumentar e reduzir o zoom durante a gravação.
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não prima nenhum botão para além do botão do obturador. Caso contrário, o som emitido pelos botões ficará gravado no filme.



5 Pare de gravar.

- Volte a premir completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite um sinal sonoro e pára a gravação do filme.
- ▶ O indicador fica intermitente a verde e o filme é gravado no cartão de memória.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

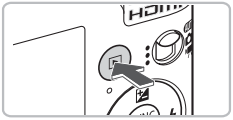
Tempos de Gravação Aproximados

Cartão de Memória	2 GB	8 GB
Tempo de Gravação	10 min. 53 seg.	43 min. 32 seg.

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara.
- A duração máxima de filme é de aprox. 10 minutos.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD com uma velocidade de Classe 4 ou superior.

Ver Filmes

É possível visualizar os filmes no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
- ▶ É apresentada a última imagem gravada.
- ▶ [🎬] é apresentado em filmes.

2 Escolha um filme.

- Prima os botões ◀▶ para escolher um filme e, em seguida, prima o botão ▲.
- ▶ O painel de controlo do filme será apresentado no ecrã.

3 Reproduza o filme.

- Prima os botões ◀▶ para escolher ▶ (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O filme será reproduzido.
- Pode colocar em pausa/retomar o filme premindo novamente o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para ajustar o volume.
- ▶ Após a conclusão do filme, [🎬] é apresentado.

Ao ver um filme num computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas, a reprodução pode ser irregular ou o som pode parar subitamente. Se utilizar o software fornecido para copiar o filme para o cartão de memória, pode reproduzir o filme sem problemas. Para uma reprodução de melhor qualidade, também pode ligar a câmara a um televisor.

Transferir Imagens para um Computador

É possível utilizar o software incluído para transferir as imagens da câmara para um computador. Se já utiliza o ZoomBrowser EX/ImageBrowser, instale o software a partir do CD-ROM incluído e substitua a instalação actual.

Requisitos do Sistema

Windows

SO	Windows Vista (incluindo Service Pack 1, Service Pack 2) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3	
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.	
CPU	Ver imagens	Pentium 1,3 GHz ou superior
	Ver filmes	Core2 Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	Ver imagens	Windows Vista: 1 GB ou mais Windows XP: 512 MB ou mais
	Ver filmes	1 GB ou mais
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	ZoomBrowser EX: 200 MB ou mais* PhotoStitch: 40 MB ou mais	
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior	

* É necessário instalar o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB) para o Windows XP. A instalação poderá demorar algum tempo, consoante as capacidades do computador.

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.5)	
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.	
CPU	Ver imagens	Processador PowerPC G4/G5 ou Intel
	Ver filmes	Core Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	Ver imagens	512 MB ou mais
	Ver filmes	1 GB ou mais
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	ImageBrowser: 300 MB ou mais PhotoStitch: 50 MB ou mais	
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior	

Itens a Preparar

- Câmara e computador
- DIGITAL CAMERA Solution Disk fornecido com a câmara (pág. 2)
- Cabo de interface fornecido com a câmara (pág. 2)

Preparação

Para estas explicações, é utilizado o Windows Vista e o Mac OS X (v10.5).

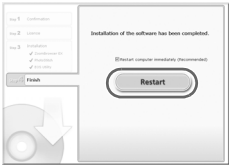
1 Instale o software.

Windows

① Coloque o DIGITAL CAMERA Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.

② Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.
- Se for apresentada a janela [User Account Control/Controlo de Conta de Utilizador], siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar.



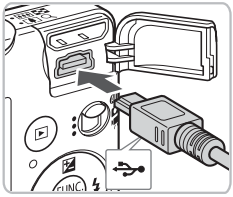
③ Quando a instalação for concluída, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

④ Retire o CD-ROM.

- Retire o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.

Macintosh

- Coloque o CD-ROM na unidade de CD-ROM do computador e faça duplo clique no ícone .
- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.



2 Ligue a câmara ao computador.

- Desligue a câmara.
- Execute o Passo 2 da pág. 29 para ligar a câmara a um computador.

3 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.

4 Abra o CameraWindow.

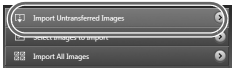
Windows

- Escolha [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow].
- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/Iniciar] e escolha [All Programs/ Todos os Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

Macintosh

- ▶ O CameraWindow será apresentado quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador.
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, clique no ícone de CameraWindow na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).

Transferir Imagens

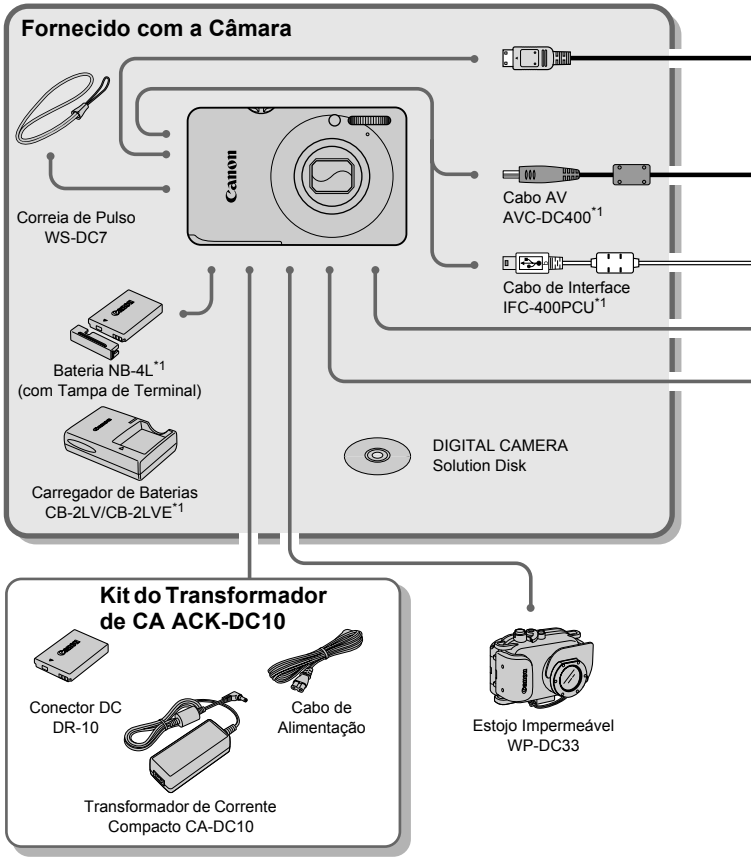


- Clique em [Import Images from Camera/Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/Importar Imagens Não Transferidas].
- ▶ Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador. As imagens transferidas serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta Pictures/Imagens.
- Quando a transferência estiver concluída, clique em [x] para fechar o CameraWindow e, em seguida, desligue a câmara e desligue o cabo de interface.
- Para obter informações sobre outras operações, consulte o *Guia do software*.

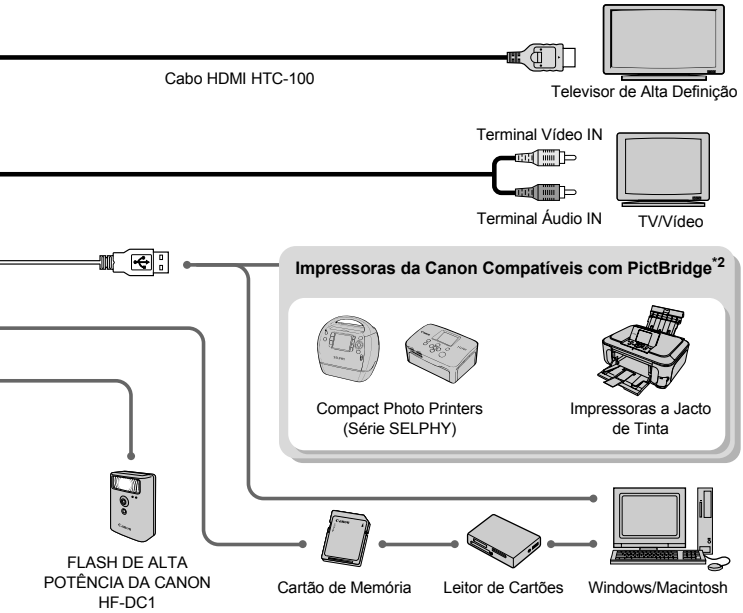
É possível transferir imagens sem instalar o software incluído, ligando simplesmente a câmara a um computador. Existem, no entanto, as seguintes limitações:

- Após ligar a câmara, poderá ter de esperar alguns minutos até poder transferir imagens.
- As informações da câmara poderão não ser apresentadas correctamente.
- Os filmes poderão não ser transferidos correctamente.
- As imagens captadas na vertical poderão ser transferidas na orientação horizontal.
- Poderá perder as definições de protecção das imagens quando as transferir para um computador.
- Poderão ocorrer problemas para transferir correctamente as imagens ou as informações das imagens, consoante a versão do sistema operativo que utilizar, o tamanho do ficheiro ou o software utilizado.

Acessórios



*1 Também pode ser adquirido em separado.
*2 Para obter mais informações sobre a impressora e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.



Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

Acessórios Vendidos em Separado

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado.
Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação

- **Kit do Transformador de CA ACK-DC10**
  Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador. Não pode ser utilizado para carregar a bateria no interior da câmara.
- **Carregador de Baterias CB-2LV/CB-2LVE**
  Adaptador para carregar a Bateria NB-4L.
- **Bateria NB-4L**
  Bateria de iões de lítio recarregável.

Outros Acessórios

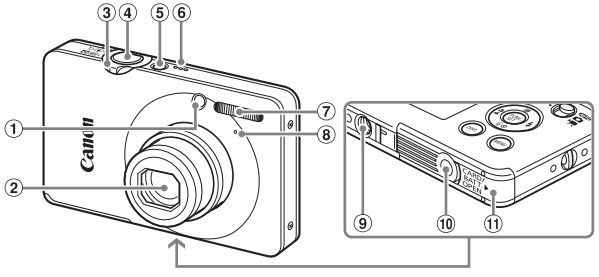
- **Cabo HDMI HTC-100**
  Utilize este cabo para ligar a câmara ao terminal HDMI™ num televisor de alta definição.
- **Estojo Impermeável WP-DC33**
  Ao colocar a câmara neste estojo impermeável, pode tirar fotografias subaquáticas até profundidades de 40 metros ou tirar fotografias à chuva, na praia ou em pistas de esqui sem quaisquer preocupações.
- **FLASH DE ALTA POTÊNCIA DA CANON HF-DC1**
  Este flash suplementar acoplável pode iluminar motivos demasiado distantes para serem iluminados pelo flash incorporado.

2

Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.

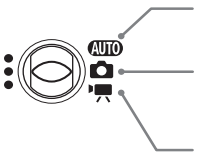
Guia de Componentes



① Luz (Luz do Temporizador (pág. 64) / Luz Auxiliar de AF (pág. 136) / Redução de Olhos Vermelhos (pág. 136))
② Objectiva
③ Botão de Zoom
Disparar: (Teleobjectiva) / (Grande Angular) (pág. 24)
Reprodução: (Ampliar) (pág. 110)/ (Índice) (pág. 104)
④ Botão do Obturador (pág. 23)
⑤ Botão ON/OFF
⑥ Altifalante
⑦ Flash (págs. 59, 67)
⑧ Microfone (pág. 32)
⑨ Encaixe para Tripé
⑩ Tampa do Terminal do Conector DC (pág. 142)
⑪ Tampa do Cartão de Memória/Bateria (pág. 16)

Selector do modo

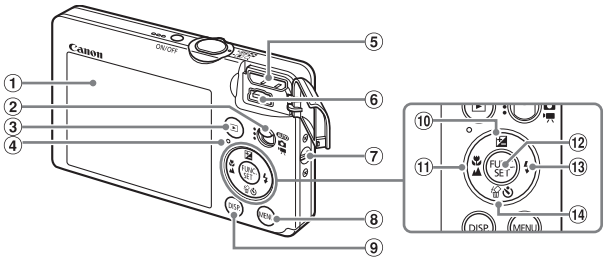
Utilize o selector do modo para alterar o modo de Disparo.



Modo Auto
Pode permitir que a câmara seleccione as definições (pág. 24).

Pode fotografar com as melhores definições para a cena (pág. 56) ou seleccionar as definições manualmente para tirar diferentes tipos de fotografias (págs. 55, 65, 79).

Modo de Filme
Para gravar filmes (págs. 31, 95).



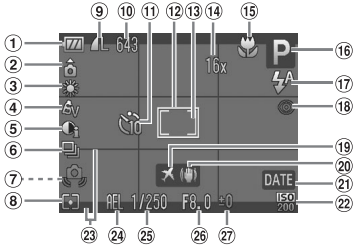
① Ecrã (Monitor LCD) (pág. 44)
② Selector do modo
③ Botão ▶ (Reprodução) (págs. 27, 103)
④ Indicador (pág. 46)
⑤ Terminal HDMI (pág. 112)
⑥ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio/Vídeo) DIGITAL
⑦ Suporte da Correia (pág. 13)
⑧ Botão MENU (pág. 48)
⑨ Botão DISP. (Apresentação) (págs. 44, 45)
⑩ Botão ± (Exposição) (pág. 66) / ▲
⑪ Botão (Macro) (pág. 67) / ▲ (Infinito) (pág. 68) / ◀
⑫ FUNC./SET (Função/Definir) (pág. 47)
⑬ Botão ϟ (Flash) (pág. 59, 67) / ▶
⑭ Botão (Apagar Uma Imagem) (pág. 28) / (Temporizador) (págs. 63, 64) / ▼

Botão ▶

Quando a objectiva estiver expandida, pode alternar entre os modos de Disparo e Reprodução. Quando a objectiva estiver retraída, pode utilizar este botão para ligar e desligar a câmara no modo de Reprodução.

Informações Apresentadas no Ecrã

Disparo (Apresentação de Informações)

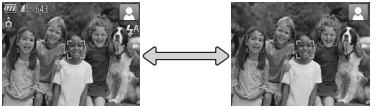


① Indicador de Carga da Bateria (pág. 15)
② Orientação da Câmara*
③ Balanço de Brancos (pág. 72)
④ Minhas Cores (pág. 74)
⑤ Contraste-i (pág. 87)
⑥ Modo de Disparo (pág. 73)
⑦ Aviso de Trepidação da Câmara (pág. 138)
⑧ Modos de Medição (pág. 84)
⑨ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 69)
Resolução (pág. 69)
⑩ Fotografias: Imagens que podem ser gravadas (pág. 18)
Filmes: Tempo Disponível/ Tempo Utilizado (pág. 32)
⑪ Temporizador (págs. 63, 64, 76)
⑫ Moldura AF (pág. 25)
⑬ Moldura de Medição Pontual AE (pág. 84)
⑭ Ampliação com Zoom Digital (pág. 60), Conversor Tele-Digital (pág. 61)
⑮ Macro (pág. 67), Infinito (pág. 68), Bloqueio AF (pág. 82)
⑯ Modo de disparo
⑰ Modo de flash (págs. 59, 67)
⑱ Redução de Olhos Vermelhos (pág. 88)
⑲ Fuso Horário (pág. 135)
⑳ Estabilizador de Imagem (pág. 138)
㉑ Data de Captação/Gravação (pág. 62)
㉒ Velocidade ISO (pág. 71)
㉓ Modos Exibição (pág. 138)
㉔ Bloqueio AE (págs. 85, 98), Bloqueio FE (pág. 85)
㉕ Velocidade de Obturação
㉖ Valor de Abertura
㉗ Compensação de Exposição (pág. 66)

* : Normal, : Segurar a câmara na vertical
Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em conformidade para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização. Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

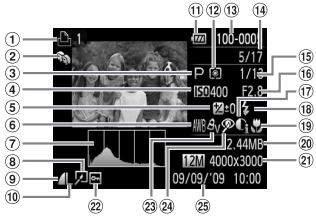
Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão DISP.



Apresentação de Informações Sem Apresentação de Informações

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



① Lista de Impressão (pág. 126)
② Minha Categoria (pág. 118)
③ Modo de Disparo
④ Velocidade ISO (pág. 71)
⑤ Compensação de Exposição (pág. 66), Mudança de Exposição (pág. 98)
⑥ Balanço de Brancos (pág. 72)
⑦ Histograma (pág. 46)
⑧ Edição de Imagem (págs. 121 – 125)
⑨ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 69), MOV (Filmes) (pág. 97)
⑩ Resolução (pág. 69)
⑪ Indicador de Carga da Bateria (pág. 15)
⑫ Modos de Medição (pág. 84)
⑬ Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 132)
⑭ Número da imagem apresentada / Número total de imagens
⑮ Velocidade de Obturação
⑯ Valor de Abertura, Qualidade de Imagem (Filmes) (pág. 97)
⑰ Contraste-i (pág. 124)
⑱ Flash (pág. 67)
⑲ Macro (pág. 67), Infinito (pág. 68)
⑳ Tamanho de Ficheiro (págs. 69, 97)
㉑ Fotografias: Resolução (pág. 69)
Filmes: Duração de Filmes (pág. 97)
㉒ Proteger (pág. 113)
㉓ Minhas Cores (pág. 74)
㉔ Redução de Olhos Vermelhos (pág. 125)
㉕ Data e Hora de Disparo (pág. 62)

Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão DISP.

Sem Apresentação de Informações | Apresentação de Informações Básicas | Apresentação de Informações Detalhadas | Apresentação de Verificação da Focagem (pág. 109)

Também pode mudar a apresentação premindo o botão DISP. enquanto a imagem é apresentada instantes após o disparo. No entanto, as Informações Básicas não serão apresentadas. Pode definir o ecrã que é apresentado primeiro. Prima o botão MENU para escolher o separador 📷. Em seguida, defina [Info Revisão].

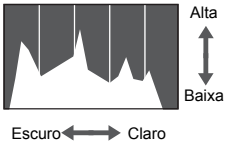
Ecrã sob Luminosidade Reduzida durante os Disparos

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

Na “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 45), as áreas sobreexpostas da imagem ficam intermitentes no ecrã.

Histograma durante a Reprodução



- O gráfico apresentado na “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 45) é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição e a quantidade de brilho numa imagem. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite avaliar a exposição.

Indicador

O Indicador na parte posterior da câmara (pág. 43) acende-se ou fica intermitente nas condições seguintes.

Cores	Estado	Estado de Funcionamento
Verde	Aceso	Preparação para o disparo concluída (pág. 25))/Desligar LCD (pág. 134)
	Intermitente	A gravar/ler/transmitir dados de imagem (pág. 25)
Laranja	Aceso	Preparação para o disparo concluída (flash ligado) (pág. 25)
	Intermitente	Aviso de trepidação da câmara (pág. 59)

Quando o indicador fica intermitente a verde, estão a ser gravados/lidos dados no cartão de memória ou estão a ser transmitidas informações diversas. Não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

Menu – Operações Básicas

Pode definir as funções utilizadas normalmente através do menu FUNC. Os itens e opções do menu variam consoante o modo (pág. 148). Também pode utilizar o menu FUNC. no modo de Reprodução.

1 Apresente o menu FUNC.

- Prima o botão (FUNC. SET).

Opções Seleccionáveis
Itens de Menu

2 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- O ecrã pode mudar consoante o menu. Escolha um item de menu e ajuste a definição.

3 Escolha uma opção.

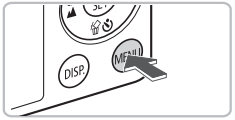
- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção.
- Para regressar ao menu, prima o botão ◀.

4 Ajuste a definição.

- Prima o botão (FUNC. SET).

MENU – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como o de disparo (📷) e reprodução (▶). Os itens de menu disponíveis variam consoante o modo (págs. 150 – 153).



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha um separador.

- Prima os botões ◀▶ ou mova o botão de zoom (pág. 42) para a esquerda ou para a direita para escolher um separador.

3 Escolha um item de menu.

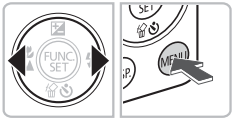
- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu.
- Alguns itens requerem que o botão FUNC SET ou o botão ▶ seja premido para apresentar um submenu no qual altera a definição.

4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

5 Ajuste a definição.

- Prima o botão MENU.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã normal.



Alterar as Definições de Som

Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

Desactivar os Sons

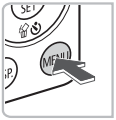
1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Sem som].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Sem Som] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para escolher [On].

Ajustar o Volume



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Volume].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Volume] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

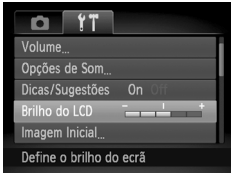
3 Altere o volume.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para ajustar o volume.

Alterar o Brilho do Ecrã

O brilho do ecrã pode ser alterado de duas formas.

Através do Menu



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

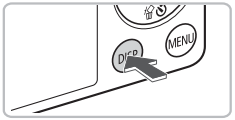
2 Escolha [Brilho do LCD].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Brilho do LCD],

3 Altere o brilho.

- Prima os botões ◀▶ para alterar o brilho.
- Prima novamente o botão MENU para concluir a definição.

Através do Botão DISP.



- Mantenha premido o botão DISP. durante mais de um segundo.
- ▶ O brilho do ecrã é ajustado para o valor máximo, independentemente da definição no separador 🔧.
- Ao premir novamente o botão DISP. durante mais de um segundo, o ecrã voltará ao brilho original.

- Quando voltar a ligar a câmara, o ecrã terá a definição de brilho escolhida no separador 🔧.
- Quando tiver definido o brilho com a respectiva definição máxima no separador 🔧, não é possível alterar o brilho através do botão DISP..

Repor as Predefinições da Câmara

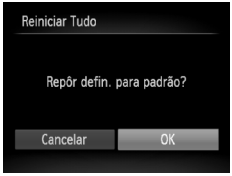
Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.

1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Reiniciar Tudo].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



3 Reponha as definições.

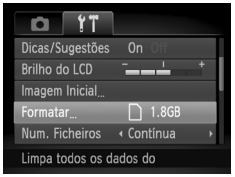
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.

Há funções que não podem ser repostas?

- A [Data/Hora] (pág. 19) no separador 🔧, [Idioma] (pág. 21), [Sistema Vídeo] (pág. 111), [Fuso Horário] (pág. 135), a imagem registada como [Imagem Inicial] (pág. 139).
- Os dados guardados para o balanço de brancos personalizado (pág. 72).
- As cores escolhidas em Acentuação a Cor (pág. 91) ou Troca de Cor (pág. 92).

Formatação de Cartões de Memória de Baixo Nível

Execute a formatação de baixo nível quando verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de efectuar a formatação de baixo nível de um cartão memória.

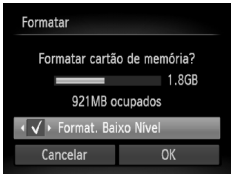


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



3 Execute a formatação de baixo nível.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Format. Baixo Nível] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para apresentar ✓.
- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A formatação de baixo nível é iniciada.

Acerca da formatação de baixo nível

Se a mensagem [Erro no cartão] for apresentada, ou se a câmara não funcionar correctamente, a formatação de baixo nível do cartão de memória poderá resolver o problema. Copie as imagens do cartão de memória para um computador ou para outro dispositivo antes de efectuar a formatação de baixo nível.

- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal (pág. 22), uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória escolhendo [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia da bateria, a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

Poupar Energia durante os Disparos

O monitor desliga-se aproximadamente 1 minuto após a não utilização da câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o monitor tiver desligado mas a objectiva ainda não tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 23) para ligar o monitor e continuar a fotografar.

Poupar Energia durante a Reprodução

A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos após a não utilização da câmara.

- É possível desactivar a Função Poupar Energia (pág. 134).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o monitor se desligar (pág. 134).

Funções do Relógio

É possível verificar a hora actual.

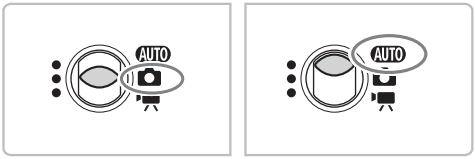
- Prima e mantenha premido o botão (FUNC. SET).
- ▶ Será apresentado um ecrã idêntico ao da esquerda, com a hora actual.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical. Prima os botões ◀▶ para alterar a cor de apresentação.
- Prima o botão (FUNC. SET) para cancelar a apresentação do relógio.

Quando a câmara está desligada, prima e mantenha premido o botão (FUNC. SET) e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

3

Fotografar em Condições Especiais e Funções Utilizadas Normalmente

Este capítulo explica como fotografar em diferentes condições e também como utilizar funções habituais, tais como o flash e o temporizador.



- Ao escolher um modo de Disparo que corresponda a determinado conjunto de condições, a câmara seleccionará automaticamente as definições necessárias. Só precisa de premir o botão do obturador para tirar uma fotografia optimizada.
- Neste capítulo pressupõe-se que o modo está definido como AUTO em “Desligar o Flash” (pág. 59) para “Utilizar o Temporizador de Rosto” (pág. 64).

Fotografar em Diversas Condições

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.

1 Rode o selector do modo para 📷.

2 Escolha o modo de disparo pretendido.

- Após premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher **P** e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher o modo pretendido e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Fotografe.

Fotografar retratos (Retrato)

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.

Fotografar à noite (Fotografia Nocturna)

- Permite tirar magníficas fotografias de pessoas em ambientes nocturnos urbanos ou com fundos nocturnos.
- Se segurar a câmara com firmeza, poderá tirar fotografias com trepidação reduzida da câmara, mesmo sem tripé.

Fotografar crianças e animais (Crianças&Animais)

- Permite captar motivos em movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.

Fotografar em interiores (Interior)

- Permite fotografar em interiores com cores naturais.

Fotografar o pôr-do-sol (Pôr do Sol)

- Permite fotografar o pôr-do-sol com cores vivas.

Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.

Fotografar pessoas na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias brilhantes de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.

Tirar fotografias subaquáticas (Subaquático)

- Permite tirar fotografias subaquáticas com o Estojo Impermeável WP-DC33 (vendido em separado).

Fotografar a vida aquática num aquário (Polarização)

- Permite tirar fotografias com cor natural da vida aquática em aquários interiores.

Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.

Fotografar pessoas na neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.

Fotografar com velocidade ISO elevada (ISO 3200)

- Permite definir a velocidade ISO como 3200 e permite fotografar sem trepidação da câmara ou desfocagem do motivo, mesmo sob condições de luminosidade reduzida.
- A resolução é definida como M3 (1600 x 1200 pixels, pág. 69).

- No modo , , , , ou , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 71) é aumentada para corresponder às condições de disparo.
- No modo , monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 138).
- No modo , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior.

Desligar o Flash

É possível fotografar com o flash desligado.

1 Prima o botão ▶.

2 Escolha ⚡.

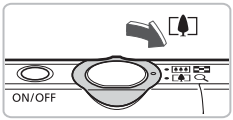
- Prima os botões ◀▶ para escolher ⚡ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ ⚡ será apresentado no ecrã.
- Execute os passos acima indicados para voltar a ajustar a definição para ⚡^{A}.

E se o indicador ficar intermitente a laranja e for apresentado um intermitente?

Ao premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida, em que é provável que ocorra trepidação da câmara, o indicador ficará intermitente a laranja e será apresentado um intermitente no ecrã. Monte a câmara num tripé para evitar que se mova.

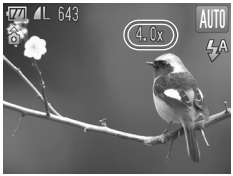
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até um máximo de 16x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico (pág. 24). No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a resolução definida (pág. 69) e o factor de zoom utilizado.



1 Mova o botão de zoom para [🔭].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação de zoom terminar.
- O zoom pára quando atingir o factor de zoom mais elevado possível sem deterioração da imagem. O factor de zoom é apresentado quando soltar o botão de zoom.



2 Mova novamente o botão para [🔭].

- O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.

Factores de Zoom nos quais ocorre Deterioração das Imagens

Resolução	Zoom Óptico (28 – 112 mm)*	Zoom Digital (112 – 448 mm)*
L	4,0x →	
M1	4,9x →	
M2		6,2x →
M3		10x →
S		16x →

□ ■ : Sem deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a branco)

■ : Deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a azul)

→ : Factor de zoom máximo sem deterioração (Zoom de Segurança)

* Distância focal (equivalente a 35 mm)

Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital, prima o botão MENU, escolha o separador e escolha [Zoom Digital] e a opção [Off].

Conversor Tele-Digital

É possível aumentar a distância focal da objectiva até um valor equivalente a 1,5x ou 2,0x. Tal permite utilizar uma velocidade de obturação mais rápida e a probabilidade de trepidação da câmara é menor do que se utilizar apenas o zoom (incluindo o zoom digital) com o mesmo factor de zoom.
No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a combinação entre a resolução (pág. 69) e as definições de conversor tele-digital utilizadas.

1 Escolha [Zoom Digital].

- Prima o botão MENU.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador e, em seguida, prima os botões ▲▼ para escolher [Zoom Digital].

2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [1.5x] ou [2.0x].
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de disparo será restaurado.
- ▶ A vista será ampliada e o factor de zoom será apresentado no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, escolha [Zoom Digital] e a opção [Padrão].

Combinações que Causam Deterioração da Imagem

- A utilização de [1.5x] com uma resolução de L ou M1 causará a deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).
- A utilização de [2.0x] com uma resolução de L, M1 ou M2 causará a deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).

- A distância focal ao utilizar [1.5x] e [2.0x] é, respectivamente, 42 – 168 mm e 56 – 224 mm (equivalente a película de 35 mm).
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.

Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 19).

1 Escolha [Data do Selo].

- Prima o botão MENU.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 📷 e, em seguida, prima os botões ▲▼ para escolher [Data do Selo].

2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [Data] ou [Data & Hora].
- Prima novamente o botão MENU para aceitar a definição.

▶ [DATA] será apresentado no ecrã.

3 Fotografe.

▶ A data e a hora do disparo serão gravadas no canto inferior direito da imagem.

- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no Passo 2.

Inserir e imprimir a data e a hora em imagens que não tenham data e hora incorporadas

- **Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 128) para imprimir.**
- **Utilize o software incluído para imprimir.**
  Consulte o *Guia do software* para obter mais informações.
- **Ligue a câmara a uma impressora para imprimir.**
  Consulte o *Manual de impressão pessoal* para obter mais informações.

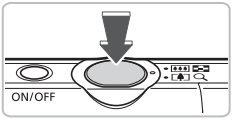
Utilizar o Temporizador

O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. A câmara executará a acção aproximadamente 10 segundos após o botão do obturador ser premido.

1 Prima o botão ▼.

2 Escolha .

- Prima os botões ▲▼ para escolher e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Depois de definir, será apresentado.



3 Fotografe.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar).
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▼.
- Para restaurar a definição original, escolha no Passo 2.

Pode alterar o tempo de atraso e o número de fotografias (pág. 76).

Utilizar o Temporizador de Rosto

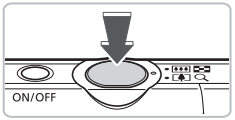
Depois de compor o enquadramento, tal como numa fotografia de grupo, premir o botão do obturador e entrar no enquadramento, a câmara efectua três disparos sucessivos dois segundos depois de detectar o seu rosto (pág. 80).

1 Escolha .

- Execute o Passo 2 da pág. 63 e escolha .

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto focado e molduras brancas nos restantes rostos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir.para a câmara Para iniciar con.decresc.] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.

4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- ▶ Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- ▶ O segundo e o terceiro disparo serão efectuados sucessivamente.
- Para restaurar a definição original, escolha no Passo 2 da pág. 63.

E se não for detectado um rosto?

Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 30 segundos depois.

Alterar o número de disparos

Para o ecrã no Passo 1, prima o botão MENU e, em seguida, prima os botões ◀▶ para alterar o número de disparos. Prima o botão FUNC SET para aceitar a definição.

4

Escolher as Definições Manualmente

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.

- Neste capítulo, pressupõe-se que o selector do modo está definido como 📷 e que a câmara está no modo **P**.
- **P** representa Programa AE.
- Em “Aumentar o Zoom sobre Motivos Próximos (Macro Digital)” (pág. 68), pressupõe-se que o selector do modo está definido como 📷 e que tem o modo 🌷 escolhido.
- Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 148 – 151).

Fotografar no Programa AE

É possível escolher as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências.
AE significa Exposição Automática.

1 Rode o selector do modo para 📷 (pág. 42).

2 Escolha P.

- Escolha P no Passo 2 na pág. 56 e prima o botão (FUNC SET).

3 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 67 – 76).

4 Fotografe.

E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a cor de laranja?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a cor de laranja. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash (pág. 67)
- Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 71)

Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2 a +2.

1 Escolha a compensação de exposição.

- Prima o botão ▲.

2 Ajuste o brilho.

- Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões ◀▶ para ajustar o brilho e prima o botão ▲.

Ligar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia. Com a grande angular máxima, o alcance do flash é aproximadamente de 30 cm a 4,0 m e com a teleobjectiva máxima é de 50 cm a 2,0 m.

Escolha ϟ.

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ para escolher ϟ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Depois de definir, ϟ será apresentado.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

É possível fotografar um objecto a curta distância ou até fotografar grandes planos muito aproximados do mesmo. O alcance de disparo é aproximadamente de 3 – 50 cm a partir da extremidade da objectiva (quando o botão de zoom está definido na posição máxima [W]).

Escolha .

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ para escolher e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Depois de definir, será apresentado.

Como posso tirar grandes planos melhores?

- Recomenda-se que monte a câmara num tripé e fotografe no modo , para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 75).
- Pode reduzir o tamanho da moldura AF quando pretender focar uma parte específica do motivo (pág. 80).

Se o flash disparar, as margens da imagem poderão ficar escuras.

Fotografar Motivos Distantes (Infinito)

É possível fotografar paisagens e motivos distantes. A gama de focagem é de 3 m ou superior a partir da câmara.

Escolha ▲.

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ para escolher ▲ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ▲ será apresentado.

Aumentar o Zoom sobre Motivos Próximos (Macro Digital)

É possível aumentar o zoom sobre motivos próximos. O alcance de disparo possível é aproximadamente de 3 – 10 cm a partir da extremidade da objectiva. No entanto, pode ampliar ainda mais o motivo utilizando o zoom digital. O zoom digital pode fazer com que as imagens apresentem uma qualidade inferior com determinadas definições de resolução (pág. 69).

1 Rode o selector do modo para 📷 (pág. 42).

2 Escolha 🌷.

- Escolha 🌷 no Passo 2 na pág. 56 e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O zoom óptico será bloqueado na posição máxima de grande angular.

3 Utilize o botão de zoom para enquadrar a fotografia.

- ▶ A câmara aumentará o zoom e o factor de zoom será apresentado.

Factores de Zoom nos quais ocorre Deterioração das Imagens

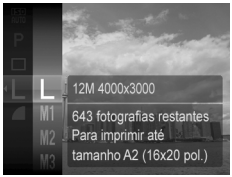
- Sem deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a branco)
- Deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a azul)

Utilizar ⏲

Recomenda-se que monte a câmara num tripé e fotografe no modo ⏲, para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 75).

Alterar a Resolução

Pode escolher entre seis definições de resolução (tamanho de imagem).



1 Escolha a resolução.

- Prima o botão (FUNC SET) e escolha L e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.

2 Altere a resolução.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

Se escolher W, não poderá utilizar o Zoom Digital (pág. 60) nem o Conversor Tele-Digital (pág. 61).

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

É possível escolher entre os seguintes dois níveis de taxa de compressão (qualidade de imagem): ◢ (Fina), ▟ (Normal).

1 Escolha a qualidade de imagem.

- Prima o botão (FUNC SET) e escolha ◢ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.

2 Altere a taxa de compressão.

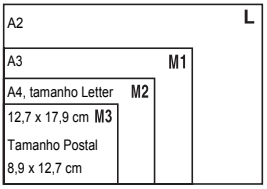
- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

Valores Aproximados de Resolução e Taxa de Compressão

Resolução	Taxa de Compressão	Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.)	Número de Imagens Graváveis	
			2 GB	8 GB
L (Grande) 12 M/4000 x 3000	◢	3.084	626	2505
	▟	1.474	1280	5116
M1 (Média 1) 8 M/3264 x 2448	◢	2.060	930	3721
	▟	980	1920	7675
M2 (Média 2) 5 M/2592 x 1944	◢	1.395	1365	5457
	▟	695	2672	10679
M3 (Média 3) 2 M/1600 x 1200	◢	558	3235	12927
	▟	278	6146	24562
S (Pequena) 0.3 M/640 x 480	◢	150	10245	40937
	▟	84	15368	61406
W (Panorâmico) 4000 x 2248	◢	2.311	830	3318
	▟	1.105	1707	6822

- Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.

Valores Aproximados de Tamanho de Papel



- S Adequado para enviar imagens como anexos de correio electrónico.
- W Para imprimir em papel de tamanho panorâmico.

Alterar a Velocidade ISO

1 Escolha a velocidade ISO.

- Prima o botão (FUNC SET) e escolha ISO AUTO e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

ISO AUTO		A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de Disparo e às condições de disparo.
ISO 80 ISO 100 ISO 200	Baixa ↕ Alta	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores.
ISO 400 ISO 800		Nublado, Crepúsculo
ISO 1600		Cenas nocturnas, Interiores escuros

Alterar a velocidade ISO

- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas, mas poderá haver um maior risco da imagem ficar desfocada em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, consequentemente, em menor trepidação da câmara e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.

- Quando a câmara estiver definida com ISO AUTO, pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.
- Com ISO 3200, pode definir uma velocidade ainda mais elevada (pág. 58).

Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais.

1 Escolha o balanço de brancos.

- Prima o botão (FUNC SET) e escolha AWB e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

AWB	Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
☀	Luz de Dia	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores
☁	Nublado	Nublado, à sombra, crepúsculo
💡	Tungsténio	Tungsténio, iluminação fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda)
▦	Fluorescente	Iluminação fluorescente branca quente, branca fria, tipo branca quente (3 comprimentos de onda)
▦H	Fluorescente H	Iluminação fluorescente luz de dia, tipo luz de dia (3 comprimentos de onda)
📷	Personalizar	O balanço de brancos personalizado é definido manualmente.

Personalizar o balanço de brancos

É possível ajustar o balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação no local do disparo.

Certifique-se de que define o balanço de brancos com a fonte de luz da cena que vai fotografar.

- No Passo 2 acima, escolha 📷.
- Certifique-se de que a totalidade do ecrã é preenchida por um objecto de cor branca e, em seguida, prima o botão DISP.
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.

Se alterar as definições da câmara após gravar os dados do balanço de brancos, poderá não obter a tonalidade correcta.

Disparos Contínuos

É possível fotografar continuamente num intervalo definido (0,8 disparos/seg.).

1 Escolha um modo de Disparo.

- Prima o botão (FUNC SET) e escolha □ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.
- Prima os botões ▲▼ para escolher 🖳 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Fotografe.

- Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

- Não pode ser utilizado com o temporizador (págs. 63, 64, 75, 76).
- No disparo contínuo, a focagem e a exposição são bloqueadas quando o botão do obturador for premido até meio.
- À medida que o número de imagens aumenta, os intervalos de disparo poderão tornar-se mais longos.
- Se o flash disparar, os intervalos de disparo poderão ser mais longos.

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem para sépia ou preto e branco ao fotografar.

1 Escolha Minhas Cores.

- Prima o botão (FUNC SET) e escolha $\mathfrak{O}_{OFF}$ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

$\mathfrak{O}_{OFF}$	Minhas Cor. Off	—
$\mathfrak{O}_{V}$	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos.
$\mathfrak{O}_{N}$	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
$\mathfrak{O}_{Se}$	Sépia	Tons sépia.
$\mathfrak{O}_{BW}$	P/B	Preto e branco.
$\mathfrak{O}_{P}$	Diapositivo	Combina os efeitos de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo para produzir cores intensas com aspecto natural, como as obtidas com película de diapositivos.
$\mathfrak{O}_{L}$	Tom de Pele Claro	Torna os tons de pele mais claros.
$\mathfrak{O}_{D}$	Tom de Pele Escuro	Torna os tons de pele mais escuros.
$\mathfrak{O}_{B}$	Azul Vivo	Acentua as tonalidades de azul. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
$\mathfrak{O}_{G}$	Verde Vivo	Acentua as tonalidades de verde. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
$\mathfrak{O}_{R}$	Vermelho Vivo	Acentua as tonalidades de vermelho. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
$\mathfrak{O}_{C}$	Cor Personalizada	É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc. de acordo com as suas preferências (pág. 75).

- Não é possível definir o balanço de brancos nos modos $\mathfrak{O}_{Se}$ e $\mathfrak{O}_{BW}$ (pág. 72).
- No modo $\mathfrak{O}_{L}$ e $\mathfrak{O}_{D}$, as cores que não da pele das pessoas podem alterar-se. Poderá não obter os resultados esperados com algumas cores de pele.

Cor Personalizada

É possível escolher e definir o contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e os tons de pele numa imagem entre 5 níveis diferentes.

- Execute o Passo 2 da pág. 74 para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.
- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para escolher um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado o efeito.
- Prima o botão DISP. para aceitar a definição.

Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos

É possível definir o temporizador com um atraso de aproximadamente dois segundos.

Escolha .

- Após premir o botão ▼, prima os botões ▲▼ para escolher e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 3 da pág. 63 para fotografar.

Personalizar o Temporizador

É possível definir o tempo de atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10 disparos).

1 Escolha ⏲.

- Prima o botão ▼, utilize os botões ▲▼ para escolher ⏲ e, em seguida, prima o botão MENU.

2 Escolha as definições.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões ◀▶ para escolher um valor e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Execute o Passo 3 da pág. 63 para fotografar.

E se o número de disparos estiver definido para dois ou mais disparos?

- As definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (quando o flash for disparar, a lâmpada acende-se).

- Se o flash disparar, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se o cartão de memória ficar cheio, os disparos param automaticamente.

Fotografar Utilizando um Monitor de TV

É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara durante o disparo.

- Ligue a câmara a um televisor da forma descrita em "Ver Imagens num Televisor" (pág. 111).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o monitor da câmara.

A apresentação num televisor não está disponível quando utilizar o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor de alta definição.

Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição estão bloqueadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.

1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Verifique se a Moldura AF verde aparece à volta do motivo.

2 Corrija o enquadramento.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e corrija o enquadramento da cena.

3 Fotografe.

- Prima completamente o botão do obturador.

5

Tirar o Máximo Partido da Câmara

Este capítulo constitui a versão avançada do Capítulo 4 e explica como tirar fotografias utilizando diversas funções.

- Neste capítulo, pressupõe-se que o selector do modo está definido como 📷 e que a câmara está no modo **P**.
- Em “Fotografar Exposições Longas” (pág. 90), “Mudar a Cor e Disparar” (pág. 91) e “Fotografar Imagens com Corte & Cola” (pág. 94), pressupõe-se que o selector do modo está definido como 📷 e que seleccionou o modo correspondente.
- Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 148 – 151).

Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder às condições que pretende fotografar.

Escolha [Moldura AF].

- Prima o botão MENU, escolha o separador 📷 e, em seguida, escolha o item de menu [Moldura AF]. Utilize os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Rosto AiAF

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas AWB).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos. Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.

- Se não for detectado nenhum rosto e apenas aparecerem molduras cinzentas, serão apresentadas até 9 molduras verdes nas áreas focadas pela câmara quando o botão do obturador for premido até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
  - Motivos distantes ou muito próximos.
  - Motivos escuros ou claros.
  - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

Centro

A moldura AF está bloqueada no centro. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.

É possível reduzir o tamanho da moldura AF

- Prima o botão MENU, escolha o separador 📷 e, em seguida, escolha o item de menu [AF Tam.Mold.] e a opção [Pequeno].
- A definição é ajustada para [Normal] quando utilizar o Zoom Digital (pág. 60) ou o Conversor Tele-Digital (pág. 61).

Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela e será apresentado.

Ampliar o Ponto Focal

Pode premir o botão do obturador até meio para ampliar a moldura AF e verificar a focagem.

1 Escolha [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha o item de menu [Zoom Ponto-AF]. Utilize os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
- ▶ Em [Rosto AiAF], o rosto seleccionado como motivo principal será apresentado ampliado.
- ▶ Em [Centro], o conteúdo da moldura AF central será apresentada ampliada.

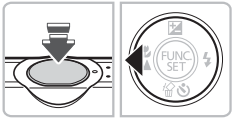
E se o ecrã não for ampliado?

O ecrã não será apresentado ampliado em [Rosto AiAF], se não for possível detectar um rosto ou este for demasiado grande em relação ao ecrã. No modo [Centro], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.

O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o Zoom Digital (pág. 60), o Conversor Tele-Digital (pág. 61), AF Servo (pág. 83) ou quando a câmara estiver ligada a um televisor (pág. 77).

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão ◀.
- ▶ A focagem é bloqueada e AFL é apresentado no ecrã.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ◀, AFL desaparece do ecrã e a focagem será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com AF Servo

Enquanto o botão do obturador for premido até meio, a focagem e a exposição continuarão a ser ajustadas, permitindo fotografar motivos em movimento sem perder nenhuma fotografia.

1 Escolha [AF Servo].

- Prima o botão MENU e escolha [AF Servo] no separador 📷 e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Foque.

- A focagem e a exposição mantêm-se no espaço onde a moldura AF azul aparece enquanto premir o botão do obturador até meio.
- Se não for detectado nenhum rosto quando Moldura AF está definida como [Rosto AiAF], a Moldura AF é definida como [Centro].

- A câmara poderá não conseguir focar e ajustar a exposição em determinadas condições.
- Se não for possível obter a exposição correcta, a velocidade de obturação e o valor da abertura são apresentados a cor de laranja. Retire o dedo do botão do obturador e, em seguida, prima-o novamente até meio.
- Não é possível fotografar com bloqueio AF neste modo.
- Não é possível definir o modo AF Servo se tiver definido a opção [Zoom Ponto-AF] no separador 📷 como [On].
- Indisponível com o Temporizador (págs. 63, 64, 75, 76).

Alterar o Modo de Medição

É possível alterar o modo de Medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.

1 Escolha o modo de Medição.

- Prima o botão (FUNC SET) e escolha [⊙] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

[⊙] Matricial	Adequado para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
[ ] Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro.
[•] Pontual	Efectua a medição apenas na [ ] (moldura de Med. Pontual AE) apresentada no centro do ecrã.

Fotografar com o Bloqueio AE

Quando pretender tirar várias fotografias com a mesma exposição, é possível definir separadamente a exposição e a focagem utilizando o bloqueio AE. AE significa “Exposição Automática”.

1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ Quando AEL é apresentado, a exposição será definida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, AEL desaparece do ecrã e a AE será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 85), é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa “Exposição do Flash”.

1 Escolha ϟ (pág. 67).

2 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ O flash dispara e quando FEL for apresentado, a saída de flash será retida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, FEL desaparece do ecrã e a FE será desbloqueada.

3 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com a Sincronização Lenta

É possível fazer com que o motivo principal, como por exemplo pessoas, se torne claro utilizando a câmara para fornecer a iluminação adequada com o flash. Ao mesmo tempo, pode utilizar uma velocidade de obturação lenta para tornar o fundo mais claro, quando não for possível iluminá-lo com a luz do flash.

1 Escolha ⚡.

- Prima o botão ▶, utilize os botões ◀▶ para escolher ⚡ e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET) novamente.
- ▶ Depois de definir, ⚡ será apresentado no ecrã.

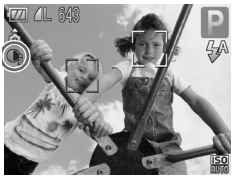
2 Fotografe.

- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador terminar.

Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] quando fotografar com um tripé (pág. 138).

Corrigir o Brilho e Fotografar (Contraste-i)

A câmara pode detectar áreas na cena, tais como rostos ou fundos, que estão demasiado brilhantes ou escuras e ajustá-las automaticamente para obter o brilho ideal quando disparar. Adicionalmente, quando toda a imagem tiver um contraste insuficiente, a câmara corrige automaticamente a imagem para obter uma impressão mais nítida ao fotografar.



Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha o item de menu [Contraste-i]. Utilize os botões ◀▶ para escolher [Auto].
- ▶ $\mathbf{C_i}$ será apresentado no ecrã.

Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.

É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 124).

Redução dos olhos vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.

1 Escolha [Def.Flash].

- Prima o botão MENU, escolha [Def.Flash] no separador e prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste a definição.

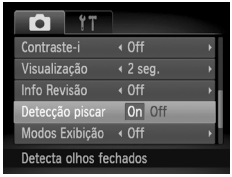
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Corr.Olh-Ver] e prima os botões ◀▶ para escolher [On].
- ▶ ⊙ será apresentado no ecrã.

A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas vermelhas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.

- É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 125).
- Se premir o botão ▶ da forma indicada no ecrã no Passo 2 e, em seguida, premir o botão MENU, será apresentado o ecrã de Definições do Flash.

Verificar a Ocorrência de Olhos Fechados

Quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados, é apresentado [icon].



1 Escolha [Detecção piscar].

- Prima o botão MENU, escolha o separador [icon] e, em seguida, escolha o item de menu [Detecção piscar]. Utilize os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Fotografe.

- Quando for detectada uma pessoa com os olhos fechados, é apresentada uma moldura e [icon] durante alguns segundos.

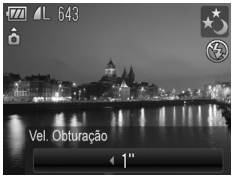
- Nos modos [icon] e [icon], esta função só está disponível para a última imagem captada.
- Não está disponível em [icon].

Fotografar Exposições Longas

É possível definir a velocidade de obturação num intervalo entre 1 e 15 segundos para fotografar exposições longas. No entanto, a câmara deve ser montada num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem.

1 Seleccione .

- Escolha nos Passos 1 – 2 na pág. 56 e prima o botão (FUNC SET).



2 Seleccione a velocidade de obturação.

- Prima o botão ▲.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar a velocidade de obturação e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Confirme a exposição.

- Ao premir o botão do obturador até meio, será apresentada a exposição para a velocidade de obturação seleccionada.

- O brilho da imagem pode ser diferente do brilho do ecrã no Passo 3 quando o botão do obturador foi premido até meio.
- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.
- Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] quando fotografar com um tripé (pág. 138).

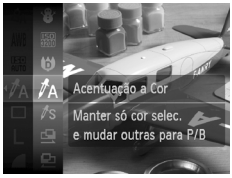
Se o flash disparar, a imagem pode ficar sobreexposta. Se tal suceder, defina o flash como e dispare.

Mudar a Cor e Disparar

É possível alterar o aspecto de uma imagem ao fotografar. No entanto, as condições de disparo podem fazer com que a imagem tenha uma qualidade inferior ou as cores podem não resultar da forma esperada.

Acentuação a Cor

É possível escolher para reter uma única cor e alterar o resto para preto e branco numa composição.



1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 56 para escolher .

2 Prima o botão DISP.

- A imagem inalterada e a imagem de Acentuação a Cor serão ambas apresentadas.
- A cor da predefinição é o verde.

Cor gravada

3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada será gravada.

4 Especifique a gama de cores.

- Prima os botões ▲▼ para alterar a gama de cores a ser retida.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão DISP., a definição é aceite e restaura o ecrã de disparo.

A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.

Troca de Cor

É possível trocar uma cor numa imagem por outra quando gravar.
Só poderá trocar uma cor.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 56 para escolher .

2 Prima o botão DISP.

- A imagem inalterada e a imagem de Troca de Cor serão apresentadas.
- A predefinição consiste em alterar de verde para cinzento.

3 Especifique a cor a ser trocada.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada será gravada.

4 Especifique a cor de destino.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ▶.
- ▶ A cor especificada será gravada.

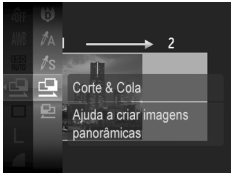
5 Especifique a gama de cores a ser trocada.

- Prima os botões ▲▼ para ajustar a gama de cores a ser afectada.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão DISP., a definição é aceite e restaura o ecrã de disparo.

- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior.

Fotografar Imagens com Corte & Cola

Os motivos de grandes dimensões podem ser divididos em várias imagens, que podem posteriormente ser unidas utilizando o software incluído num computador para criar uma imagem panorâmica.



1 Escolha ou .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 56 para escolher ou .

2 Tire a primeira fotografia.

- A exposição e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.

3 Tire as fotografias seguintes.

- Sobreponha parte da primeira fotografia ao tirar a segunda fotografia.
- As pequenas discrepâncias nas secções sobrepostas serão corrigidas quando as imagens forem unidas.
- Podem ser gravados até 26 disparos com os mesmos procedimentos.

4 Termine o disparo.

- Prima o botão (FUNC SET).

5 Junte as imagens num computador.

- Para obter informações sobre como unir as imagens, consulte o *Guia do software*.

Esta função não está disponível quando utilizar um televisor como monitor (pág. 77).

6

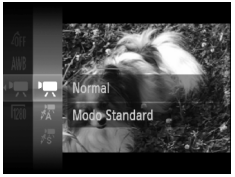
Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

Este capítulo fornece informações mais avançadas do que as secções “Gravar Filmes” e “Ver Filmes” do Capítulo 1.

- Neste capítulo pressupõe-se que o selector do modo está definido como 🎥.

Alterar o Modo de Filme

É possível escolher entre três modos de Filme.



1 Desloque o selector do modo para .

2 Escolha um modo de Filme.

- Prima o botão (FUNC/SET), utilize os botões ▲▼ para escolher e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET) novamente.
- Prima os botões ▲▼ para escolher um modo de Disparo e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).

Normal	Modo normal.
Acentuação a Cor	Estes modos de Disparo permitem alterar todas as cores, excepto a cor escolhida para preto e branco, ou trocar a cor escolhida por outra cor ao gravar. Consulte “Mudar a Cor e Disparar” (pág. 91) para obter mais informações.
Troca de Cor	

Em algumas condições, as cores podem não resultar conforme esperado no modo e .

Alterar a Qualidade de Imagem

É possível escolher entre três definições de qualidade de imagem.

1 Escolha a qualidade de imagem.

- Prima o botão (FUNC SET), utilize os botões ▲▼ para escolher 1280 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

Tabela de Qualidade de Imagem

Qualidade de Imagem (Resolução/Taxa de Fotogramas)	Conteúdo
1280 1280 x 720 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de alta definição.
640 640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de qualidade normal.
320 320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	Uma vez que a resolução é menor, a qualidade de imagem será inferior à de 640, mas permite gravar o triplo da duração.

Tempo de Gravação Estimado

Qualidade de Imagem (Taxa de Fotogramas)	Tempo de Gravação	
	2 GB	8 GB
1280	10 min. 53 seg.	43 min. 32 seg.
640	23 min. 49 seg.	1 hr. 35 min. 11 seg.
320	1 hr. 13 min. 10 seg.	4 hrs. 52 min. 24 seg.

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A duração máxima de filme é de aproximadamente 10 minutos em 1280 e 1 hora em 640 e 320. A gravação também pára quando o tamanho de ficheiro atinge 4 GB.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD com uma velocidade de Classe 4 ou superior.

Bloqueio AE/Mudança de Exposição

Pode definir a exposição ou alterá-la em passos de 1/3 num intervalo de ±2.

1 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.

2 Bloqueie a exposição.

- Após deixar de premir o botão do obturador, prima o botão ▲ para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Prima novamente o botão ▲ para desbloquear.

3 Altere a exposição.

- Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões ◀▶ para ajustar o brilho.

4 Fotografe.

Outras Funções de Filmagem

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias. Para os modos 🎥A e 🎥S, as funções assinaladas com um * podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- **Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)** **(pág. 60)**
  É possível utilizar o zoom digital, mas não o zoom óptico.
  Se pretender gravar com o factor de zoom máximo, deve ajustar o zoom óptico para o máximo antes de gravar.
  O som produzido pelo zoom será gravado.
- **Utilizar o Temporizador** **(pág. 63)***
- **Fotografar Grandes Planos (Macro)** **(pág. 67)***
- **Fotografar Motivos Distantes (Infinito)** **(pág. 68)***
- **Ajustar o Balanço de Brancos** **(pág. 72)**
- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)** **(pág. 74)**
- **Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos** **(pág. 75)***
- **Fotografar Utilizando um Monitor de TV** **(pág. 77)***
- **Fotografar com o Bloqueio AF** **(pág. 82)**
- **Desactivar a Luz Auxiliar de AF** **(pág. 136)***
- **Definir o Modo de Exibição** **(pág. 138)***
  [Guia 3:2] não está disponível.
- **Alterar as Definições do Modo de Estabilização** **(pág. 138)***
  Pode alternar entre [Contínuo] e [Off].

Funções de Reprodução

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- **Apagar Imagens** (pág. 28)
- **Procurar Imagens Rapidamente** (pág. 104)
- **Visualização de Imagens na Reprodução Filtrada** (pág. 106)
- **Ver Apresentações** (pág. 107)
- **Alterar Transições de Imagens** (pág. 110)
- **Ver Imagens num Televisor** (pág. 111)
- **Proteger Imagens** (pág. 113)
- **Apagar Todas as Imagens** (pág. 115)
- **Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)** (pág. 118)
- **Rodar Imagens** (pág. 120)

Resumo de “Ver Filmes” (pág. 33)

⮌	Sair
▶	Reprodução
▶|	Reprodução em Câmara Lenta (pode utilizar os botões ◀▶ para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.)
|◀◀	Apresentar o primeiro fotograma
◀||	Fotograma anterior (rebobinar se mantiver premido o botão (FUNC SET).)
||▶	Fotograma seguinte (avançar rapidamente se mantiver premido o botão (FUNC SET).)
▶▶|	Apresentar o último fotograma
✂	Editar (pág. 101)
🖨	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 29). Consulte o *Manual de impressão pessoal* para obter mais informações.

Editar

É possível recortar o início e o fim dos filmes gravados em incrementos de um segundo.

Painel de Edição de Filme

Barra de Edição de Filme

1 Escolha ✂.

- Execute os Passos 1 – 3 da pág. 33, escolha ✂ e prima o botão (FUNC SET).
- São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

2 Defina o intervalo de edição.

- Prima os botões ▲▼ e escolha ⌐✂ ou ✂⌐.
- Prima os botões ◀▶ para mover ▮. ✂ será apresentado em cada intervalo de um segundo. Se escolher ⌐✂, poderá recortar o início do filme a partir de ✂. Se escolher ✂⌐, poderá recortar o fim do filme a partir de ✂.
- Mesmo que mova ▮ para um ponto diferente do ponto ✂, apenas a secção entre o lado esquerdo e o ✂ mais próximo será recortada quando ⌐✂ estiver escolhido. Apenas a secção entre o lado direito e o ✂ mais próximo será recortada quando ✂⌐ estiver escolhido.
- A secção a azul claro indicada com ▮ será a secção do filme que será mantida após a edição.

3 Verifique o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher ▶ (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão (FUNC SET). O filme editado será reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o Passo 2.
- Para cancelar a edição, prima os botões ▲▼ e escolha ↩. Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.

4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [ ] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ O filme será guardado como um novo ficheiro.

- Se escolher [Substituir] no Passo 4, o filme não editado será substituído pelo filme editado, apagando o filme original.
- Quando não existe espaço livre suficiente no cartão de memória, só é possível escolher [Substituir].
- Se a bateria ficar descarregada durante a edição, os filmes editados poderão não ser guardados. Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou o kit do transformador de CA vendido em separado (pág. 40).

7

Utilizar Reprodução e Outras Funções

A primeira parte deste capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens. A última parte explica como especificar imagens para imprimir.

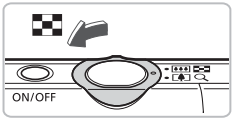
- Prima o botão [▶] para entrar no modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.

- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição (págs. 121 – 125) não pode ser utilizada se não existir espaço livre disponível no cartão de memória.

Procurar Imagens Rapidamente

Procurar Imagens Utilizando a Apresentação de Índice

A apresentação de várias imagens de cada vez permite encontrar facilmente a imagem pretendida.



1 Mova o botão de zoom para .

- As imagens serão apresentadas num índice.
- Mova o botão de zoom para para aumentar o número de imagens. O número de imagens aumenta sempre que mover o botão.
- Mova o botão de zoom para Q para reduzir o número de imagens. O número de imagens será reduzido sempre que mover o botão.

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher uma imagem.
- É apresentada uma moldura laranja na imagem escolhida.
- Prima o botão (FUNC SET) para apresentar a imagem escolhida automaticamente.

Procurar num grande número de imagens

Ao mover o botão de zoom sucessivamente para , pode ver um índice que apresenta até 100 imagens. Se mover o botão de zoom para novamente, é apresentada uma moldura cor de laranja à volta de todas as imagens e pode procurar rapidamente ao premir os botões ▲▼ para alternar entre conjuntos de 100 imagens.

Procurar Imagens por Deslocação

Ao premir os botões ◀▶ durante mais do que um segundo, as imagens serão apresentadas numa linha (Ecrã Deslocação), permitindo-lhe pesquisá-las rapidamente.

Escolha uma imagem.

- Se definir a reprodução de imagens individuais e premir os botões ◀▶ durante mais do que um segundo, o ecrã apresentado à esquerda desaparece.
- Se premir os botões ▲▼, pode procurar imagens pela data de disparo.
- Ao premir o botão (FUNC SET), a reprodução de imagens individuais é restaurada.

Para desligar este efeito, prima o botão MENU e, em seguida, escolha [Ecrã Deslocação] no separador ▶ e escolha [Off].

Visualização de Imagens na Reprodução Filtrada

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível filtrá-las e apresentá-las através de um filtro específico. Também pode proteger (pág. 113) ou apagar (pág. 115) todas as imagens em simultâneo quando estiverem filtradas.

1 Escolha .

- Prima o botão (FUNC SET) para escolher no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.

2 Escolha um filtro.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um filtro e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Visualizar as imagens filtradas.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um filtro de reprodução e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
  - ▶ A reprodução filtrada é iniciada e é apresentada uma moldura amarela.
- Se premir os botões ◀▶, apenas as imagens de destino escolhidas serão apresentadas.
- Se escolher [Todas Imag.] no Passo 2, a reprodução filtrada será cancelada.

Procurar por , e

Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica
M. Categoria	Apresenta as imagens de uma categoria específica
Tipo de Ficheiro	Apresenta apenas fotografias ou filmes

E se não for possível escolher um filtro?

Não é possível escolher filtros que não contenham quaisquer imagens.

Reprodução Filtrada

Pode filtrar imagens durante uma apresentação (pág. 107) de modo a reproduzir apenas determinadas imagens. Também pode utilizar as funções seguintes na reprodução filtrada para processar todas as imagens filtradas em simultâneo.

- "Proteger Imagens" (pág. 113), "Apagar Todas as Imagens" (pág. 115), "Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)" (pág. 126)

Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória. Cada imagem é apresentada durante cerca de 3 segundos.

1 Escolha 🖒.

- Prima o botão (FUNC SET) para escolher 🖒 no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.

2 Escolha um efeito de transição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um efeito e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A apresentação iniciará uns segundos depois de [A carregar imagem…] ser apresentado.
- Na reprodução filtrada (pág. 106), só são reproduzidas as imagens que correspondam a um filtro.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão (FUNC SET).
- Prima o botão MENU para parar a apresentação.

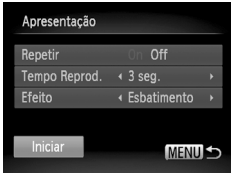
- Se premir os botões ◀▶ durante a reprodução, a imagem mudará. Se premir e mantiver premidos os botões ◀▶, pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia não funciona durante as apresentações (pág. 53).

Alterar Definições

É possível definir a repetição da apresentação ou alterar os efeitos de transição e o tempo de apresentação das imagens. É possível escolher entre seis efeitos de transição ao alternar entre imagens.

1 Escolha [Apresentação].

- Prima o botão MENU, escolha [Apresentação] no separador ▶ e prima o botão (FUNC SET).



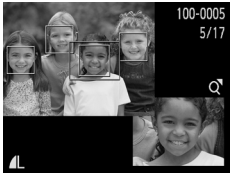
2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item e prima os botões ◀▶ para ajustar a definição.
- Se escolher [Iniciar] e premir o botão (FUNC SET), a apresentação é iniciada com as suas definições.
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Não pode alterar o [Tempo Reprod.] se tiver escolhido [Bolhas] em [Efeito].

Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava no interior de uma Moldura AF ou a área de um rosto detectado para verificar a focagem.



1 Prima o botão DISP. e mude para o ecrã de verificação de focagem (pág. 45).

- Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF ou o rosto quando a focagem foi definida.
- Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.

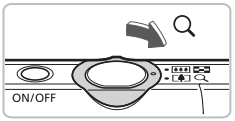
2 Alterne entre molduras.

- Mova o botão de zoom uma vez para Q.
- Será mostrado o ecrã apresentado à esquerda.
- Prima (FUNC SET) para passar para outra moldura quando aparecerem várias molduras.

3 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões ▲▼◀▶ para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.
- Ao premir o botão MENU, repõe a apresentação para o Passo 1.

Ampliar Imagens



Localização Aproximada da Área Apresentada

Mova o botão de zoom para Q.

- No ecrã, o zoom é aumentado sobre a imagem e SET será apresentado. Se mantiver o botão de zoom premido, continua a aumentar o zoom até um factor de 10x.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para ▪ para diminuir o zoom ou voltar à Reprodução de Imagens Individuais.
- Quando SET for apresentado no ecrã, prima o botão (FUNC SET) para mudar para SET. Prima os botões ◀▶ para alternar entre imagens com o mesmo nível de ampliação. Prima o botão (FUNC SET) novamente para voltar para SET.

Alterar Transições de Imagens

É possível escolher entre três efeitos de transição ao alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais.

Escolha [Ef. Transição].

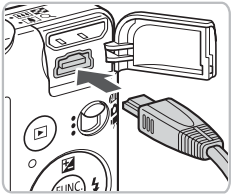
- Prima o botão MENU e escolha o separador ▶ e, em seguida, escolha [Ef. Transição] e utilize os botões ◀▶ para escolher um efeito de transição.

Ver Imagens num Televisor

Ao utilizar o cabo AV fornecido, pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

Itens a Preparar

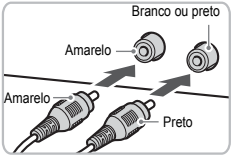
- Câmara e Televisor
- Cabo AV fornecido com a câmara (pág. 2)



1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.



3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.

4 Ligue a câmara.

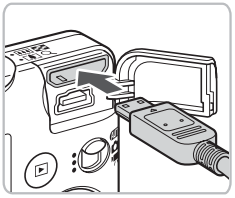
- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o monitor da câmara não apresentará nada).
- Quando concluir a visualização, desligue a câmara e o televisor e retire o cabo AV.

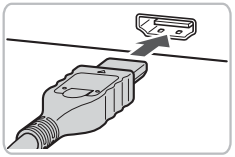
E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão MENU, escolha o separador e [Sistema Vídeo] para mudar para o sistema de vídeo correcto.

Ver Imagens num Televisor de Alta Definição

Utilize o cabo HDMI HTC-100 vendido em separado para ligar a câmara a um televisor de alta definição para uma experiência de visualização de melhor qualidade.





1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.

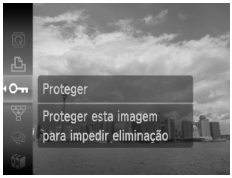
- Abra a tampa e insira totalmente a ficha do cabo no terminal HDMI da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo no terminal HDMI do televisor.
- Execute os Passos 3 e 4 da pág. 111 para ver as imagens.

Não é possível ligar o cabo AV e os cabos de interface fornecidos e o cabo HDMI HTC-100 vendido em separado à câmara em simultâneo. Tal poderá causar avarias na câmara.

Os sons de funcionamento não serão reproduzidos quando estiver ligado a um televisor de alta definição.

Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas pela câmara (págs. 28, 115).



1 Escolha 🔑.

- Prima o botão (FUNC SET) para escolher 🔑 no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.
- ▶ Depois de definir, 🔑 será apresentado no ecrã.
- Para desbloquear uma imagem, escolha 🔑 no menu FUNC. e prima o botão (FUNC SET).

Se formatar o cartão de memória (pág. 52), as imagens protegidas também serão apagadas.

- As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro a protecção.
- Também pode proteger imagens utilizando o seguinte método. Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e, em seguida, escolha [Proteger]. Prima o botão (FUNC SET) para escolher [Selecção] e prima o botão (FUNC SET) novamente e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e prima o botão (FUNC SET).

Seleccionar Várias Imagens

1 Escolha [Proteger].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Proteger] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha [Selec. Várias].

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Selec. Várias] e prima o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

3 Escolha a imagem inicial.

- Prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).

4 Escolha a imagem final.

- Prima o botão ▶, escolha [Última Imagem] e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e prima o botão (FUNC SET).
- Não é possível escolher imagens anteriores à primeira imagem.

5 Proteja as imagens.

- Prima o botão ▼, escolha [Proteger] e prima o botão (FUNC SET).

Escolher Todas as Imagens

1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da pág. 113 para escolher [Todas Imag.] e prima o botão (FUNC SET).

2 Proteja as imagens.

- Prima os botões ▲▼, para escolher [Proteger] e prima o botão (FUNC SET).

É possível desbloquear grupos de imagens protegidas se escolher [Desbloquear] no Passo 5 enquanto estiver em [Selec. Várias], ou no Passo 2 enquanto estiver em [Todas Imag.].

Apagar Todas as Imagens

É possível escolher imagens e apagá-las em grupos. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 113) não podem ser apagadas.

1 Escolha [Apagar].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um método de selecção e prima o botão (FUNC SET).

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 da pág. 115 para escolher [Selecção] e prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha as imagens.

- Prima os botões ◀▶ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão (FUNC SET), a selecção será cancelada e ✓ desaparecerá do ecrã.
- Para escolher várias imagens, repita a operação acima descrita.

3 Prima o botão MENU.

4 Apague.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET).

Seleccionar Várias Imagens

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 115 para escolher [Selec. Várias] e prima o botão (FUNC SET).
- Execute os Passos 3 e 4 da pág. 114 para escolher imagens.

2 Apague.

- Prima o botão ▼ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Escolher Todas as Imagens

1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 na pág. 115 para escolher [Todas Imag.] e prima o botão (FUNC SET).

2 Apague.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET).

Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)

É possível organizar as imagens por categorias. Pode apresentar as imagens de uma categoria na Reprodução Filtrada (pág. 106) e processar todas as imagens em simultâneo utilizando as funções indicadas abaixo.

- "Ver Apresentações" (pág. 107), "Proteger Imagens" (pág. 113), "Apagar Todas as Imagens" (pág. 115), "Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)" (pág. 128)

1 Escolha .

- Prima o botão (FUNC SET) para escolher no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.

As imagens são automaticamente categorizadas segundo condições de disparo à medida que são captadas.

: Imagens com rostos detectados ou imagens captadas nos modos , e .

: Imagens detectadas como ou no modo AUTO ou imagens captadas em ou .

: Imagens captadas em , , , , e .

Utilizar o Menu

1 Escolha [M. Categoria].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [M. Categoria] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um método de selecção e prima o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Escolher Imagens Individualmente

Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher imagens.
- Prima os botões ▲▼, escolha uma categoria e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão (FUNC SET), anula a selecção da categoria e ✓ desaparece do ecrã.
- Para escolher várias imagens, repita a operação acima descrita.

Seleccionar Várias Imagens

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selec. Várias] e prima o botão (FUNC SET).
- Execute os Passos 3 e 4 da pág. 114 para escolher imagens.
- Prima o botão ▼, escolha um item e prima os botões ◀▶ para escolher um tipo.

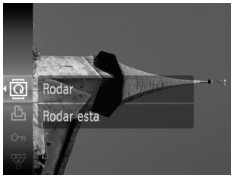
2 Escolha a definição.

- Prima o botão ▼ para escolher [Selecção] e prima o botão (FUNC SET).

Se escolher [Cancelar sel.] no Passo 2, poderá anular a selecção de todas as imagens na categoria [Selec. Várias].

Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.
Não é possível rodar filmes com uma resolução de 1280.



1 Escolha .

- Prima o botão (FUNC. SET) para escolher no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET) novamente.

2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◀▶ e a imagem irá rodar em 90º na direcção escolhida.
- Prima o botão (FUNC. SET) para ajustar a definição.

Utilizar o Menu

1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Rodar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.
- ▶ A imagem irá rodar em 90º sempre que premir o botão (FUNC. SET).
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guardar a imagem redimensionada como um ficheiro separado.

1 Escolha [Redimensionar].

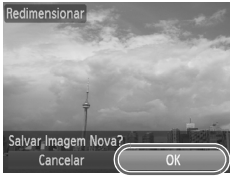
- Prima o botão MENU e escolha o separador ▶ e, em seguida, escolha [Redimensionar] e prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O ecrã [Salvar Imagem Nova?] será apresentado.



4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.

5 Apresente a nova imagem.

- Quando premir o botão MENU, o ecrã [Mostrar Imagem Nova?] será apresentado.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [Sim] e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem guardada será apresentada.

- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- Não é possível redimensionar imagens captadas com as definições W e XS.

Recortar

Pode recortar uma parte de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.

Área de Recorte

Apresentação da Área de Recorte

Resolução após o recorte

1 Escolha [Recortar].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Recortar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Ajuste a área de recorte.

- Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- A imagem original será apresentada no canto superior esquerdo e a imagem recortada será apresentada no canto inferior direito.
- Se mover o botão de zoom para a esquerda ou para a direita, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a moldura.
- Se premir o botão DISP., poderá alterar o tamanho da moldura.
- Numa imagem com rostos detectados, serão apresentadas molduras cinzentas em torno dos rostos no canto superior esquerdo da imagem. Estas molduras poderão ser utilizadas para recortar. Pode alternar entre molduras premindo o botão (FUNC SET).
- Prima o botão MENU.

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 121.

- Não é possível recortar as imagens W, S e XS.
- A proporção entre largura e altura de uma imagem que é possível alterar é fixa em 4:3 (3:4 para uma imagem vertical).
- O valor da resolução de uma imagem recortada será inferior ao da imagem antes do recorte.

Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

É possível alterar a cor de uma imagem e guardar a imagem alterada separadamente. Consulte a pág. 74 para obter informações sobre cada item de menu.

1 Escolha [Minhas Cores].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Minhas Cores] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha uma opção de menu.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Pode ampliar a imagem executando as operações descritas em “Ampliar Imagens” (pág. 110).
- Se premir o botão (FUNC SET) durante a apresentação ampliada, pode mudar para a imagem original. Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu é restaurado.
- Prima o botão (FUNC SET).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 121.

- Se alterar repetidamente a cor de uma imagem, a qualidade deteriorar-se-á gradualmente e o resultado poderá não corresponder ao pretendido.
- A coloração das imagens alteradas com esta função pode ser diferente daquela que é gravada com a função Minhas Cores (pág. 74).

Corrigir o Brilho (Contraste-i)

A câmara pode detectar áreas numa imagem, tais como rostos ou fundos, que estão demasiado escuras e ajustá-las automaticamente para obter o brilho ideal. Adicionalmente, quando toda a imagem tiver um contraste insuficiente, a câmara corrige automaticamente a imagem para obter uma impressão mais nítida.
É possível escolher entre quatro níveis de correcção: [Auto], [Baixa], [Médio] ou [Alta]. A imagem corrigida é guardada como um ficheiro separado.

1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Contraste-i] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 121.

E se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?

Escolha [Baixa], [Médio] ou [Alta] e ajuste a imagem.

- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou a definição da exposição pode não ser adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.

Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.

1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Red.Olhos Verm.] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O ecrã [Red.Olhos Verm.] será apresentado.

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara será corrigido e será apresentada uma moldura em redor da secção corrigida.
- Pode aplicar zoom na imagem utilizando os procedimentos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 110).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da pág. 121.

- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se escolher [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)

Poderá adicionar imagens à lista de impressão (DPOF) directamente após fotografar ou durante a reprodução através do menu FUNC. É possível imprimir a partir de uma lista de impressão ligando simplesmente a câmara à impressora. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Adicionar Imagens à Lista de Impressão Facilmente

1 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher a imagem.

2 Escolha 🖨 (os vídeos serão excluídos).

- Prima o botão (FUNC SET) para escolher 🖨 no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.

3 Lista de impressão.

- Prima os botões ▲▼ e escolha o número de impressões, prima os botões ◀▶ para escolher [Adicionar] e prima o botão (FUNC SET).
- Para cancelar a adição de imagens, escolha as imagens adicionadas e prima o botão (FUNC SET). Escolha 🖨 no menu FUNC., prima os botões ◀▶ para escolher [Remover] e prima o botão (FUNC SET).

Imprimir Imagens Adicionadas

Os seguintes exemplos utilizam as impressoras da série SELPHY da Canon. Consulte também o *Manual de impressão pessoal*.

1 Ligue a câmara à impressora (pág. 29).

2 Imprima.

- Prima os botões ▲▼, escolha [Imprimir agora] e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.

Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível escolher determinadas imagens num cartão de memória para imprimir (até 998 imagens) e especificar o número de cópias de impressão para que possam ser impressas em conjunto ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Em seguida, poderá imprimir todas as imagens escolhidas de uma só vez ou levar o cartão de memória a um serviço de revelação para encomendar impressões. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Definições de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens escolhidas para impressão.

1 Escolha [Def. de Impressão].

- Prima o botão MENU e escolha o separador e, em seguida, escolha [Def. de Impressão] e prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste as definições.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Ao premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Tipo Impressão	Standard	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice.
Data	On	Imprime a data das informações de disparo.
	Off	–
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	–
Limp. dad. DPOF	On	Remove todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	–

- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições de impressão no resultado impresso.
- É possível que o ícone ◀▶ seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.
- As imagens com a data incorporada são sempre impressas com a data, independentemente da definição de [Data]. Consequentemente, algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes nestas imagens, caso [Data] também esteja definida como [On].

- Com a opção [Índice] escolhida, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Fich.] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador (pág. 19).

Escolher o Número de Cópias

1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão MENU e escolha o separador e, em seguida, escolha [Selec. Imagens & Qtd] e prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Se escolher [Índice], ✓ será apresentado no ecrã. Ao premir novamente o botão (FUNC SET), anula a selecção da imagem e ✓ desaparecerá do ecrã.

3 Defina o número de impressões.

- Prima os botões ▲▼ para definir o número de impressões (máximo 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para escolher outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias de impressão para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir.
- Ao premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Escolher Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Escolha [Selec. Várias] no Passo 1 da pág. 129 e prima o botão (FUNC SET).
- Escolha as imagens de acordo com os Passos 3 e 4 da pág. 114.

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ▲▼, escolha [Ordem] e prima o botão (FUNC SET).

Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez

1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Escolha [Selec. Todas Imagens] no Passo 1 da pág. 129 e prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET).

Limpar Todas as Selecções

1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Escolha [Limpar Todas as Def.] no Passo 1 da pág. 129 e prima o botão (FUNC SET).

2 Todas as selecções serão removidas.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

8

Personalizar a Câmara

É possível personalizar diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas. A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.

Alterar Funções

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas a partir do separador (pág. 48).

Desactivar as Dicas/Sugestões

Quando escolher um item no menu FUNC. (pág. 47) ou no MENU (pág. 48), será apresentada uma descrição da função (dicas e sugestões). É possível desactivar esta função.

- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2.000 imagens.
É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.

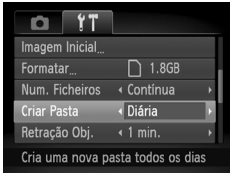
- Escolha [Num. Ficheiros] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Contínua	Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.
Reinic. Auto	Se substituir o cartão de memória por um novo, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.

- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para as definições [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizá-lo (pág. 52).
- Consulte o *Guia do software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.

Criar Pastas por Data de Disparo

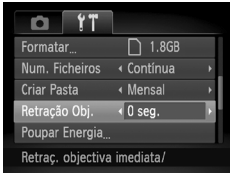
As imagens são guardadas em pastas criadas todos os meses, apesar do utilizador também poder criar pastas por data de disparo.



- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas em cada data de disparo.

Alterar o tempo de retracção da objectiva

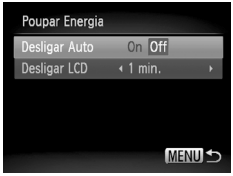
Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão ▶ num modo de Disparo (pág. 27). É possível definir o tempo de retracção como [0 seg.].



- Escolha [Retração Obj.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [0 seg.].

Desactivar a Função Poupar Energia

Pode definir a função de poupança de energia (pág. 53) como [Off]. Recomenda-se que a defina como [On] para poupar a energia da bateria.



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Desligar Auto] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para escolher [Off].
- Se definir a função de poupança de energia como [Off], tenha cuidado para não se esquecer de desligar a câmara depois de a utilizar.

Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

É possível ajustar o tempo que o ecrã demora a desligar-se automaticamente (pág. 53). Isto também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].

- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Desligar LCD] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para escolher um período de tempo.
- Para poupar energia da bateria, recomenda-se que escolha um valor inferior a [1 min.].

Utilizar o Relógio Mundial

Quando viajar para o estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário, se pré-registar os fusos horários de destino. Pode beneficiar da vantagem de não ser necessário alterar as definições de Data/Hora.

1 Defina o fuso horário local.

- Escolha [Fuso Horário] e prima o botão (FUNC SET).
- Quando ajustar esta definição pela primeira vez, verifique as informações apresentadas do lado esquerdo do ecrã e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher o fuso horário local e, em seguida, prima o botão (FUNC SET). Para definir o horário de Verão (acrescenta 1 hora), prima os botões ▲▼ para escolher ☀.

2 Defina o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ para escolher ✈ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher o fuso horário de destino e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Também pode definir o horário de Verão tal como no Passo 1.

3 Escolha o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [País/Mundo].
- Prima os botões ◀▶ para escolher ✈ e, em seguida, prima o botão MENU.
- ✈ será apresentado em [Fuso Horário] ou no ecrã de disparo (pág. 44).

Se alterar a data ou hora na definição ✈, (pág. 19), a hora e a data 🏠 serão automaticamente alteradas.

Alterar Funções de Disparo

Se definir o selector do modo como 📷 e o modo como **P**, poderá alterar as definições no separador 📷 (pág. 48).

Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 148 – 151).

Desactivar a Luz Auxiliar de AF

A lâmpada acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio. É possível desactivar a lâmpada.

- Escolha [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar esta função.

- Escolha [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar o Tempo de Apresentação das Imagens

Pode alterar a duração da apresentação das imagens directamente após o disparo.

- Escolha [Visualização] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

2 – 10 seg.	As imagens são apresentada durante o tempo definido.
Reter	A imagem é apresentada até premir o botão do obturador até meio.
Off	Não é apresentada nenhuma imagem

Alterar a Apresentação das Imagens Logo Após o Disparo

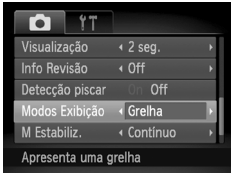
É possível alterar a apresentação das imagens após o disparo.

- Escolha [Info Revisão] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Off	Apresenta apenas a imagem captada.
Detalhada	Apresenta informações detalhadas (pág. 45).
Ver. Focagem	A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em “Verificar a Focagem” (pág. 109).

Definir o Modo de Exibição

É possível apresentar linhas de grelha verticais e horizontais para orientação ou uma guia 3:2 para confirmar a área imprimível para impressões de tamanho de postal.

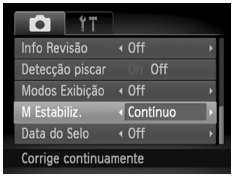


- Escolha [Modos Exibição] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Grelha	É apresentada uma grelha no ecrã.
Guia 3:2	As áreas fora da área 3:2 são apresentadas a cinzento. Esta área não será impressa ao imprimir em papel de formato 3:2.
Ambas	As linhas de grelha e a guia 3:2 serão apresentadas.

- No modo W, não é possível definir [Guia 3:2] ou [Ambas].
- As linhas de grelha não serão gravadas na imagem.
- As áreas a cinzento apresentadas com [Guia 3:2] são as áreas que não serão impressas. A imagem efectivamente gravada incluirá a secção contida nas áreas cinzentas.

Alterar as Definições do Modo de Estabilização



- Escolha [M Estabiliz.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Contínuo	A estabilização de imagem está sempre activada. É possível confirmar o resultado directamente no ecrã, o que permite verificar facilmente o enquadramento ou a focagem.
Pré-disparo	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Vertical IS	A estabilização de imagem só contraria os movimentos na vertical. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.

- Se a trepidação da câmara for acentuada, monte a câmara num tripé. Recomenda-se que defina o Modo de Estabilização como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.
- Quando utilizar [Vertical IS], segure a câmara na horizontal. A estabilização de imagem não funciona se segurar a câmara na vertical.

Alterar Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador ▶ premindo o botão ▶ (pág. 48).

Escolher a Primeira Imagem Apresentada em Reprodução

- Escolha [Resumo] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Ult.visual	Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.
Ult.disp.	Retoma a reprodução com a última imagem captada.

Alterar a Imagem ou Som Inicial

No separador ✕, é possível definir uma das imagens gravadas como imagem inicial apresentada ao ligar a câmara, ou alterar os sons reproduzidos para cada uma das operações da câmara com os seus sons gravados.

Alterar Sons

- Escolha [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção.
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma definição.

1	Sons predefinidos.
2	É possível registar os seus sons utilizando o software fornecido (pág. 140).

Alterar o Ecrã Inicial

- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma definição.

☐	Sem imagem inicial.
1	Imagens predefinidas.
2	É possível registas as suas imagens.

Registar o Ecrã Inicial

Quando premir o botão ▶ e definir a câmara para o modo de Reprodução, é possível registar sons e imagens.

- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher [2] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) para concluir o registo.

Registar imagens ou sons guardados num computador

É possível registar imagens ou sons na câmara utilizando o software incluído. Consulte o *Guia do software* para obter mais informações.

Quaisquer imagens iniciais previamente registadas serão substituídas ao registar uma nova imagem inicial.

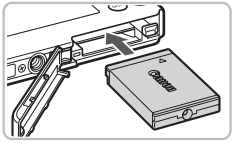
9

Informações Úteis

Este capítulo apresenta informações sobre como utilizar o kit do transformador de CA (vendido em separado), sugestões para resolução de problemas e contém listas de funções. O índice remissivo é apresentado no final.

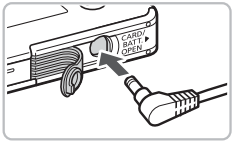
Utilizar Corrente Doméstica

Se utilizar o Kit do transformador de CA ACK-DC10 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante da bateria.



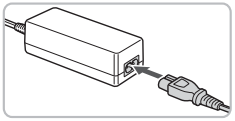
1 Insira o conector.

- Abra a tampa (pág. 16) e insira o conector da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Feche a tampa (pág. 16).



2 Ligue o cabo ao conector.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha no conector.



3 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Pode ligar a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.

Não desligue a ficha e o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na lista de contactos de apoio ao cliente fornecida.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se a bateria está inserida correctamente (pág. 16).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 16).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da bateria pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria várias vezes.

A bateria está a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Aqueça a bateria, por exemplo, colocando-a no bolso com a tampa do terminal colocada.

A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 16).

Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 111).

Fotografar

Não é possível fotografar.

- Quando estiver no modo de Reprodução (pág. 27), prima o botão do obturador até meio (pág. 23).

O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 46).

O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Quando a câmara é sujeita a fontes de luz muito intensa, o ecrã pode escurecer.
- Sob iluminação fluorescente, o ecrã pode tremer.
- Ao fotografar fontes de luz intensa, poderá ser apresentada uma barra de luz (vermelho púrpura) no ecrã.

ϟ é apresentado no ecrã e não é possível tirar a fotografia, apesar de o botão do obturador ter sido completamente premido (pág. 26).

é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 59).

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 138).
- Defina o flash como ϟ (pág. 67).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 71).
- Monte a câmara num tripé.

A imagem está desfocada.
- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente para disparar (pág. 23).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 155).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 136).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 77, 82).

Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não é apresentada e a câmara não foca.
- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura será apresentada e a câmara focará.

O motivo é demasiado escuro.
- Defina o flash como ⚡ (pág. 67).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 66).
- Ajuste o brilho através da função Contraste-i (págs. 87, 124).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (pág. 85).

O motivo é demasiado claro (sobreexposto).
- Defina o flash como ⊗ (pág. 59).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 66).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (pág. 85).
- Reduza a luz que ilumina o motivo.

A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 26).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 71).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 67).

A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 67).
- Defina o flash como ⊗ (pág. 59).

Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.
- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.
- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 71).
- Consoante o modo de Disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (pág. 58).

Os olhos aparecem vermelhos (pág. 88).
- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 136). Quando fotografar com o flash, a lâmpada (na parte da frente da câmara) acende-se (pág. 42) e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 52)

Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou no menu FUNC.

- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo. Consulte o tópico "Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo" (pág. 148).

Gravar filmes

O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.

- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (pág. 32).

! foi apresentado no monitor LCD e os disparos pararam automaticamente.

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções.

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 52).
- Altere a taxa de compressão (pág. 97).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade.

O zoom não funciona.

- É possível utilizar o zoom digital enquanto está a gravar, mas não o zoom óptico (pág. 99).

Reprodução

Não é possível reproduzir imagens ou filmes.

- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia do software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou nomes de ficheiro.

A reprodução ou o som param.

- Utilize um cartão de memória formatado nesta câmara (pág. 52).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou poderá haver um corte no áudio durante a reprodução de filmes.

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.

O problema poderá ser resolvido ao executar as seguintes operações para reduzir a velocidade de transferência quando a câmara estiver ligada a um computador através de um cabo.

- Mantenha premido o botão MENU e, em seguida, prima os botões ▲ e (FUNC SET) em simultâneo. Escolha [B] quando for apresentado no ecrã e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no monitor LCD, experimente uma das soluções seguintes.

Sem cartão
- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 16).

Cartão bloqueado!
- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está na posição de bloqueio ("LOCK"). Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (pág. 18).

Não pode gravar!
- Tentou captar uma imagem sem um cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado de forma incorrecta. Instale o cartão de memória na orientação correcta quando pretender fotografar (pág. 16).

Erro no cartão (pág. 52)
- Contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Cartão cheio
- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 24, 55, 65, 79) ou editar imagens (págs. 121 – 125). Apague imagens (págs. 28, 115) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 16).

Substitua a bateria. (pág. 16)

Sem Imagem
- Não existem imagens gravadas no cartão de memória para apresentar.

Protegido! (pág. 113)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/Imp. reproduzir AVI/RAW
- Não é possível apresentar imagens ou dados não suportados, nem dados de imagem danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

Não pode ampliar!/Não pode rodar/Não pode alterar imagem/Não pode registar a imagem!/Não pode atribuir categoria
- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 110), rodadas (pág. 120), editadas (págs. 121 – 125), registadas no ecrã inicial (pág. 140), categorizadas (pág. 118) ou adicionadas a uma lista de impressão (pág. 128).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, rodadas, editadas, registadas no ecrã inicial, categorizadas ou adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 110), editados (págs. 121 – 125), adicionados a uma lista de impressão (pág. 126) ou registados no ecrã inicial (pág. 139).

Não seleccionável!
- Ao escolher o intervalo de selecção (págs. 117, 113, 119), tentou escolher uma imagem inicial posterior à última imagem ou tentou escolher uma imagem final anterior à imagem inicial.
- Tentou escolher mais de 501 imagens no intervalo de selecção (págs. 117, 113, 119).

Demasiadas marcas.
- Escolheu mais de 998 imagens nas definições de impressão. Escolha menos de 998 imagens (pág. 128).

Não pode completar!
- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente (pág. 128).

Erro de nome!
- Não foi possível criar o nome de ficheiro porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível (pág. 133). No menu ¶, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 132) ou formate o cartão de memória (pág. 52).

Erro de comunicação
- Não foi possível transferir as imagens para o computador ou impressora devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Insira o cartão de memória na ranhura de cartões da impressora para imprimir.

Erro de Obj., Reinic. Câmara
- Foi detectado um erro da objectiva. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 42). Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.
- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.

Exx (xx: número)
- Foi detectado um erro da câmara. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 42).
- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de Reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função	Modos de disparo	AUTO	P			
Flash (págs. 59, 67, 86)		○	○	○	*1	○
		—	○	○	*1	○
		—	○	—	—	—
		○	○	○	○	○
Zona de Focagem (págs. 67, 68)	Todas as Distâncias	○	—	—	—	—
		—	○	○	○	○
		—	○	○	○	—
		—	○	○	○	—
Compensação de Exposição (pág. 66)/Mudança de Exposição (pág. 98)		—	○	○	○	○
Temporizador (págs. 63, 64, 75, 76)		○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○
	*2	○	○	○	○	○
Bloqueio AF (pág. 82)		—	○	—	—	—
Bloqueio AE (págs. 85, 98)/Bloqueio FE (pág. 85)		—	○	—	—	—
Apresentação num Televisor (pág. 77)		○	○	○	○	○
Apresentação de Informações (pág. 44)	On	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○

Menu FUNC.						
Medição de Luz (pág. 84)		○	○	○	○	○
		—	○	—	—	—
Minhas Cores (pág. 74)		—	○	—	—	—
Balanço Brancos (pág. 72)	AWB	○	○	○	○	○
		—	○	—	—	—
Velocidade ISO (pág. 71)	ISO AUTO	○	○	○	○	○
	ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600	—	○	—	—	—
Modo de Disparo (pág. 73)		○	○	○	○	○
		—	○	○	○	○
Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 69)		○	○	○	○	○
Resolução (pág. 69, 97)	L M1 M2 M3 S W	○	○	○	○	○
	1280 640 320	—	—	—	—	—

*1 Defina como quando o flash dispara.
*2 Definições possíveis: 0 – 30 segundos em [Atraso] e 1 – 10 disparos em [Disparos].
*3 ISO 3200 (pág. 58) está seleccionado por predefinição. *4 Fixo em M3. *5 W não é seleccionável.

									ISO 3200					
○	*1	—	—	○	○	—	○	○	—	—	○	—	—	—
○	*1	—	*1	○	○	○	○	○	—	—	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	○	—	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	—	—	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	—

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	—	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	—	○	○	—
○	○	○	—	○	○	○	○	○	*3	○	○	○	○	○
—	—	—	○	—	—	—	—	—		○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	*4	*5	○	*5	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○

○ Seleccionável ou definido automaticamente. — Não seleccionável

Menus

Menu de Disparo

Função	Modos de disparo		AUTO	P			
Moldura AF (pág. 80)	Rosto AiAF		○	○	○	○	○
	Centro		—	○	○	○	○
AF Tam.Mold. (pág. 80)	Normal/Pequeno		—	○	—	—	—
Zoom Digital (pág. 60)	Padrão/Off		○	○	○	○	○
	Conversor Tele-Digital (1.5x/2.0x)		○	○	○	○	○
Zoom Ponto-AF (pág. 81)	On/Off		○	○	○	○	○
AF Servo (pág. 83)	On/Off		*3	○	○	○	○
Luz Aux. AF (pág. 136)	On/Off		○	○	○	○	○
Def.Flash (pág. 88)	Corr.Olh-Ver	On/Off	○	○	○	○	○
	Lâmp.Olh-Ver	On/Off	○	○	○	○	○
Contraste-i (pág. 87)	Off/Auto		*2	○	—	—	—
Visualização (pág. 137)	Off/2 – 10 seg./Reter		○	○	○	○	○
Info Revisão (pág. 137)	Off/Detalhada/Ver.Focagem		○	○	○	○	○
Detecção Piscar (pág. 89)	On/Off		○	○	○	○	○
Modos Exibição (pág. 138)	Off/Grelha		○	○	○	○	○
	Guia 3:2/Ambas		○	○	○	○	○
M Estabiliz. (pág. 138)	Contínuo/Off		*2	○	○	○	○
	Pré-disparo/Vertical IS		—	○	○	○	○
Data do Selo (pág. 62)	Off/Data/Data & Hora		○	○	○	○	○

*1 AiAF
*2 Sempre [On].
*3 [On] quando for detectado movimento.
*4 Disponível quando ϟ é escolhido.

									ISO 3200					
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	*1	*1
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	*2	—	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	—	○	○	○	*4	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	—	—	○	—	○	○	○	—	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	—

○ Seleccionável ou definido automaticamente. — Não seleccionável

Menu de Configuração

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág. 49
Volume	Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis).	pág. 49
Opções de Som	Definir os sons de cada operação da câmara.	pág. 139
Dicas/Sugestões	On*/Off	pág. 132
Brilho do LCD	Definir num intervalo de ±2.	pág. 50
Imagem Inicial	Adicionar uma imagem como imagem inicial.	pág. 139
Formatar	Formatar o cartão de memória e apagar todos os dados	pág. 52
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág. 132
Criar Pasta	Mensal*/Diária	pág. 133
Retração Obj.	1 min.*/0 seg.	pág. 133
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	pág. 53 , 134
Fuso Horário	País/Mundo	pág. 135
Data/Hora	Definições de data e hora	pág. 20
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	pág. 111
Idioma	Escolher o idioma de apresentação.	pág. 21
Reiniciar Tudo	Repõe as predefinições da câmara.	pág. 51

* Predefinição

Menu de Reprodução

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	pág. 107
Apagar	Apaga imagens.	pág. 115
Proteger	Protege imagens.	pág. 113
Rodar	Roda imagens.	pág. 120
M. Categoria	Categoriza imagens.	pág. 118
Contraste-i	Corrige as secções escuras e o contraste nas fotografias.	pág. 124
Red.Olhos Verm.	Corrige o efeito de olhos vermelhos em fotografias.	pág. 125
Recortar	Recorta secções das fotografias.	pág. 122
Redimensionar	Redimensiona e guarda fotografias.	pág. 121
Minhas Cores	Ajusta as cores nas fotografias.	pág. 123
Ecrã Deslocação	On*/Off	pág. 105
Resumo	Ult.visual*/Ult.disp.	pág. 139
Ef. Transição	Esbatimento*/Deslocação/Diapositivo/Off	pág. 110

* Predefinição

Menu de Impressão

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão.	pág. 29
Selec. Imagens & Qtd	Escolhe imagens individuais para imprimir.	pág. 129
Selec. Várias	Escolhe a imagem inicial e final para imprimir.	pág. 130
Selec. Todas Imagens	Escolhe todas as imagens para imprimir.	pág. 130
Limpar Todas as Def.	Cancela todas as definições para impressão.	pág. 130
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	pág. 128

Precauções de Manuseamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes ou de motores que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se tiverem caído gotas de água ou se existir sujidade na câmara ou no monitor LCD, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o monitor LCD.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Se ainda houver sujidade que não consiga limpar, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Caso se tenha formado condensação, pare de utilizar a câmara imediatamente. A continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

Especificações

Pixels Efectivos da Câmara	Aprox. 12.1 milhões
Sensor de Imagem	CCD do tipo 1/2,3 polegadas (Número total de pixels: Aprox. 12,4 milhões)
Objectiva	5,0 (G) – 20,0 (T) mm equivalente a película de 35 mm: 28 (G) – 112 (T) mm f/2.8 (G) – f/5.9 (T)
Zoom Digital	Aprox. 4,0x (Até aprox. 16x em combinação com o zoom óptico)
Monitor LCD	Monitor LCD TFT a cores de 2,7 polegadas Aprox. 230.000 pontos, Cobertura de imagem de 100%
Modo de Moldura AF	Rosto AiAF/Centro
AF Servo	On/Off
Gama de Focagem (a partir da extremidade da objectiva)	Auto: 3 cm – infinito (G)/ 50 cm – infinito (T) Normal: 30 cm – infinito (G)/ 50 cm – infinito (T) Macro: 3 – 50 cm (G) Infinito: 3 m – infinito Macro Digital: 3 – 10 cm Crianças&Animais: 1 m – infinito
Obturador	Obturador mecânico e electrónico
Velocidade de Obturação	1 – 1/1500 seg. 15 – 1/1500 seg. (Gama completa de velocidades de obturação)
Estabilização de Imagem	Tipo de desvio da objectiva
Sistema de Medição	Matricial, Medição Ponderada do Centro ou Pontual
Compensação de Exposição	±2 pontos em incrementos de 1/3 ponto
Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)	Auto/80/100/200/400/800/1600 ISO
Balanço de Brancos	Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Personalizar
Flash Incorporado	Auto, On, Sinc. Lenta, Off * Definições de Redução de olhos vermelhos/Correcção de olhos vermelhos/Bloqueio FE disponíveis
Alcance do Flash Incorporado	30 cm – 4,0 m (G)/ 50 cm – 2,0 m (T)
Modos de Disparo	Modo de Disparo: Auto, P, Retrato, Fotografia Nocturna, Crianças&Animais, Interior, Pôr do Sol, Fogo Artifício, Disparo Lento, Praia, Subaquático, Polarização, Folhagem, Neve, ISO 3200, Macro Digital, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Corte & Cola Modo de Filme: Standard, Acentuação a Cor, Troca de Cor
Disparos Contínuos	Aprox. 0,8 imagens/seg.
Temporizador	Atraso de aprox. 10 seg./ 2 seg., Temp.Rosto, Personalizado

Contraste-i	Off/Auto
Suportes de Gravação	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, MultiMediaCard, cartão MMCplus, cartão HC MMCplus
Formato de Ficheiro	Design rule for Camera File system e compatível com DPOF
Tipo de Dados	Fotografias: Exif 2.2 (JPEG) Filmes: MOV (Dados de imagem: H.264, Dados de áudio: Linear PCM) (Mono)
Compressão	Fina, Normal
Resolução (Fotografias)	Grande: 4000 x 3000 pixels Médio 1: 3264 x 2448 pixels Médio 2: 2592 x 1944 pixels Médio 3: 1600 x 1200 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels Panorâmico: 4000 x 2248 pixels
(Filmes)	1280 x 720 pixels (30 fotogramas/seg.) 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg.) 320 x 240 pixels (30 fotogramas/seg.)
Número de Disparos Possível	Aprox. 220 imagens (Com base nos padrões de teste CIPA)
Função de Reprodução	Imagem Individual, Filme, Focagem Ampliada, Índice, Ampliada, Reprodução Filtrada, Apresentação
Função de Edição	Apagar, Proteger, M. Categoria, Redimensionar, Minhas Cores, Contraste-i, Recortar, Rodar, Red.Olhos Verm.
Tipo de Impressão Directa	Compatível com PictBridge
Interface	Hi-Speed USB (Conector dedicado com tipo unificado de digital, áudio e vídeo*) HDMI (Conector Mini HDMI) * compatível com mini-B Saída de Vídeo/Áudio (Compatível com NTSC e PAL, áudio mono)
Definições de Comunicação	MTP, PTP
Alimentação	Bateria NB-4L (bateria de iões de lítio recarregável) Kit do transformador de CA ACK-DC10
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Humidade de Funcionamento	10 – 90%
Dimensões (excluindo saliências)	89,5 x 54,9 x 20,0 mm
Peso (apenas corpo da câmara)	Aprox. 120 g

Bateria NB-4L

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão	3,7 V CC
Capacidade	760 mAh
Ciclos de carregamento	Aprox. 300 vezes
Temperatura de funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	35,4 x 40,3 x 5,9 mm
Peso	Aprox. 17 g

Carregador de Baterias CB-2LV/CB-2LVE

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,1 A (100 V) – 0,06 A (240 V)
Saída nominal	4,2 V CC, 0,65 A
Tempo de carregamento	Aprox. 1 hora 30 min.
Temperatura de funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	53,0 x 86,0 x 19,5 mm
Peso	Aprox. 60 g (CB-2LV) Aprox. 55 g (CB-2LVE, excluindo cabo de alimentação)

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Indice remissivo

A

Acentuação a Cor (Modo de Cena)..... 91, 96
Acessórios..... 38
Focagem AF →
AF Servo 83
Alimentação → Bateria
Apagar Imagens..... 28
Apagar Todas as Imagens 115
Apresentação 107

B

Balanço de Brancos 72
Bateria
  Bateria de Data/Hora 20
  Carregador de Baterias..... 2, 14, 40
  Indicador de Carga 15
  Poupar Energia..... 53
  Recarregar..... 14
Bloqueio AE..... 85
Bloqueio AF..... 82
Bloqueio de Focagem 77
Bloqueio FE..... 85
Botão de Reprodução 27, 43
Botão do Obturador..... 23
Botão ON/OFF 42

C

Cabo AV..... 2, 111
Cabo de Interface..... 2, 29, 35
Carregador de Baterias..... 14
Cartão de Memória
MMCplus/HC MMCplus..... 18
Cartão de Memória SD/SDHC 18
Cartões de Memória..... 16, 18
  Disparos Disponíveis 18
  Formatar 22, 52
Compressão → Qualidade de Imagem
Contraste-i..... 87, 124
Conversor Tele-Digital..... 61
Correia..... 2, 13
Correia de Pulso → Correia
Corrente Doméstica 142
Corte & Cola (Modo de Cena)..... 94
Crianças&Animais (Modo de Cena)..... 56

D

Data e Hora
  Adicionar à Imagem..... 62
  Alterar 20
  Bateria de Data/Hora 20
  Definições 19
Data e Hora de Disparo → Data/Hora
Data e Hora → Data/Hora
Definições de Fábrica → Predefinições
Definições de Impressão (DPOF) 126
Definições de Som
  Sem som..... 49
DIGITAL CAMERA Solution Disk..... 2, 35
Disparos Contínuos..... 73
DPOF 126, 128

E

Ecrã
  Alternar entre Ecrãs..... 44, 45
  Idioma de Apresentação..... 21
  Informações Apresentadas..... 44
  Operações de Menu 47, 48
Ecrã Deslocação 105
Editar
  Contraste-i 124
  Minhas Cores..... 123
  Recortar 122
  Red.Olhos Verm. 125
  Redimensionar (Tornar as Imagens
  mais Pequenas)..... 121
  Rodar Imagens 120
Eliminar → Apagar
Equipamento
  Predefinições 51
  Segurar a Câmara 13
Exposição
  Bloqueio AE 85
  Bloqueio FE 85
  Correcção 66

F

Filme
- Editar ... 101
- Modo ... 96
- Qualidade de Imagem (Taxa de Fotogramas) ... 97
- Resolução ... 97
- Tempo de Gravação ... 32, 97
- Ver (Reprodução) ... 33

Flash
- Desligar ... 59
- Flash Suplementar ... 40
- On ... 67

FLASH DE ALTA POTÊNCIA DA CANON ... 40
Flash Suplementar ... 40
Focagem
- AF Servo ... 83
- Bloqueio AF ... 82
- Modo de Moldura AF ... 80
- Moldura AF ... 25
- Zoom Ponto AF ... 81

Fogo Artifício (Modo de Cena) ... 57
Folhagem Verde/Folhagem no Outono (Modo de Cena) ... 58
Formatar (Cartão de Memória) ... 22, 52
Formatar → Cartão de Memória, Formatar
Fotografar Utilizando um Televisor ... 77
Fotografia Nocturna (Modo de Cena) ... 56
Fotografias Panorâmicas ... 94
FUNC.
- Lista ... 150
- Operações Básicas ... 48

Função de Relógio ... 54
Fuso Horário ... 135

G

Grelha ... 138
Guia 3:2 ... 138
Guia de Componentes ... 42

H

Histograma ... 46

I

Idioma de Apresentação ... 21
Imagens
- Apagar Imagens ... 28
- Editar → Editar
- Proteger ... 113
- Reprodução → Ver

Imagens a Preto e Branco ... 74
Impressora ... 29, 30
Imprimir ... 29
Infinito ... 68
Interior (Modo de Cena) ... 57
ISO 3200 (Modo de Cena) ... 58

K

Kit do Transformador de CA ... 40, 142

L

Luz ... 42, 63, 136

M

M. Categoria ... 118
Macro ... 67
Macro Digital ... 68
Manual de impressão pessoal ... 2
Mensagens de Erro ... 146
Menu FUNC.
- Lista ... 148
- Operações Básicas ... 47

Minhas Cores ... 74, 123
Modo de Medição ... 84
Modos Exibição ... 138
Moldura AF ... 25, 80
Monitor LCD → Ecrã
MultiMediaCard → Cartão de Memória

N

Neve (Modo de Cena) ... 58
Número de Disparos ... 15
Número de Ficheiro ... 132

O

Olhos Vermelhos
Correcção 125
Correcção Automática 88
Redução..... 136

P

Panorâmico (Resolução)..... 69, 70
PictBridge 29
Polarização (Modo de Cena)..... 58
Poupar Energia 53
Pôr do Sol (Modo de Cena)..... 57
Praia (Modo de Cena)..... 57
Predefinições..... 51
Programa AE..... 66
Proteger..... 113

Q

Qualidade de Imagem
(Taxa de Compressão)..... 69

R

Recortar..... 122
Redimensionar (Tornar as Imagens
mais Pequenas) 121
Relógio Mundial..... 135
Reprodução → Ver
Reprodução com Efeitos de Transição ... 110
Reprodução Filtrada..... 106
Resolução (Tamanho de Imagem)..... 69
Resolução de problemas..... 143
Retrato (Modo de Cena)..... 56
Rodar Imagens..... 120
Rosto AiAF 80

S

SCN (Modo de Cena)..... 56
Selector do Modo 42
Sem som 49
Software
DIGITAL CAMERA
Solution Disk..... 2, 35
Guia do software..... 2
Transferir Imagens para
um Computador 34
Subaquático (Modo de Cena) 57

T

Tamanho Postal 70
Temp.Rosto..... 64
Temporizador
Alterar o Atraso e o
Número de Disparos..... 76
Temp.Rosto 64
Temporizador de 10 segundos 63
Temporizador de Dois Segundos 75
Terminal 29, 111
Tonalidade (Balanço de Brancos)..... 72
Tons Sépia 74
Transferir Imagens para
um Computador..... 34
Trepidação da Câmara..... 59, 138
Troca de Cor (Modo de Cena) 92, 96
TV
Fotografar Utilizando
um Monitor de TV 77
Ver Imagens num Televisor 111

V

Velocidade Elevada (ISO)..... 58, 71
Velocidade ISO 71
Ver (Reprodução)
Apresentação..... 107
Apresentação de Índice 104
Imagens num Televisor..... 111
Reprodução de Imagens Individuais..... 27
Visualização Ampliada..... 110
Ver Imagens num Televisor 111
Verificação da Focagem..... 109
Viajar para o Estrangeiro..... 15, 135
Visualização Ampliada 110
Vídeo → Filmes

Z

Zoom 24, 31, 60
Zoom Digital 60

Informações sobre Marcas Comerciais

- O logótipo SDHC é uma marca comercial.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas de HDMI Licensing LLC.

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Foram efectuados todos os esforços para garantir que as informações contidas neste manual são exactas e completas. No entanto, se detectar erros ou omissões, contacte o centro de apoio ao cliente da Canon indicado na lista de contactos de apoio ao cliente incluída no produto.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.

CEL-SN5TA2B0
© CANON INC. 2009